
VOLUME 2 ISSUE No. 66 - TUESDAY 27 Dec. 1988 - 2 Jan. 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
مع العدد
هدية
المجلة الضاحكة
براعم السعودية
أساتذة الكرة فى آسيا
● أعلام دول
العالم داخل العدد
فى زاوية الهوايات
● فى سباق العدو
السريع .. هل تسبق
السحلفاة الأرنب
الحلقة الأخيرة من لغز السباق الخطير
الاكتشاف الخطير
(قصة من الخيال العلمى)
SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.55

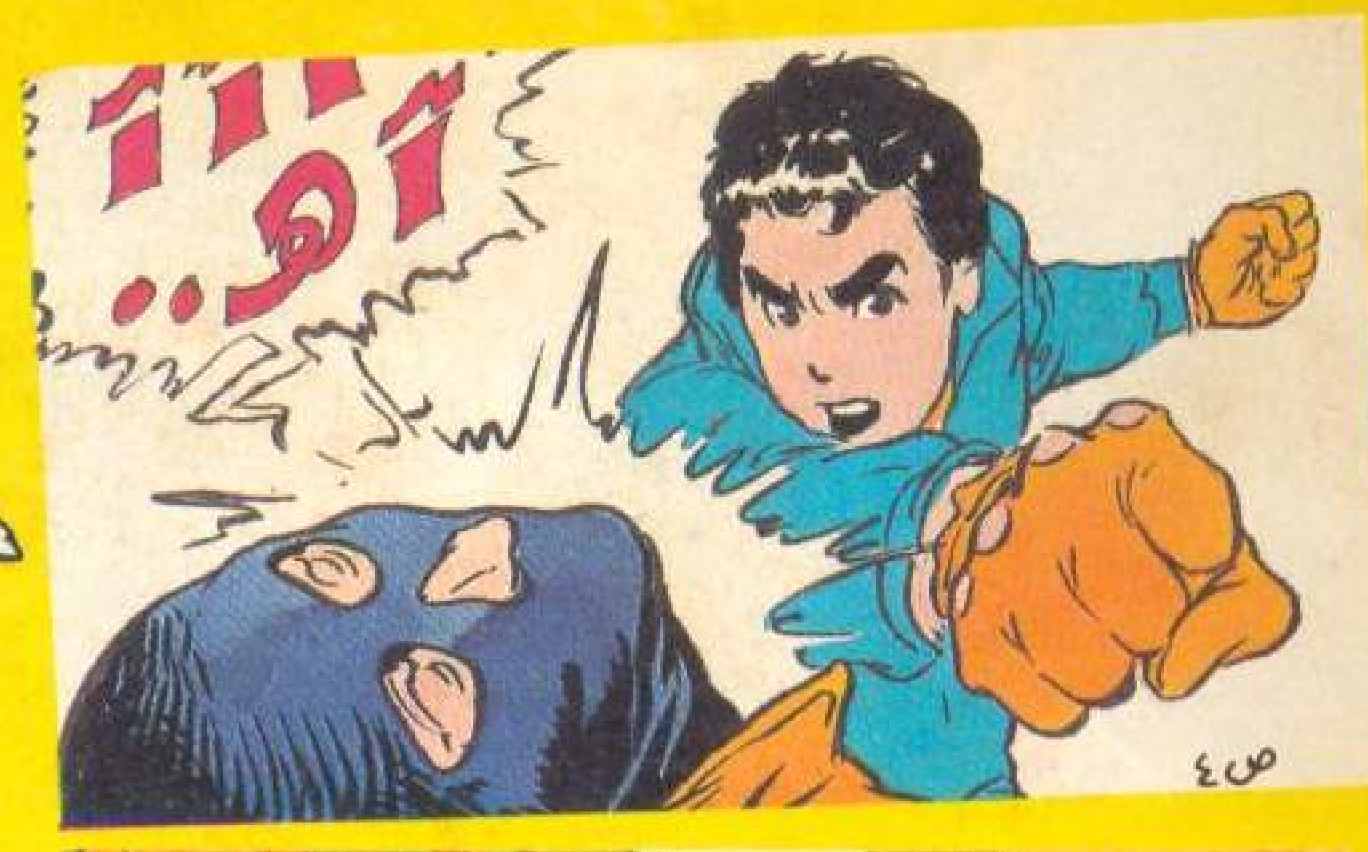
صورة الأسبوع*

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة ، باسم ، ..

على حسن القلاف ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم











الاكْتشافُ الخطيرُ

أَصْدقائى :

كُلُ عُلماءِ الفضاءِ مشْغولون الآن بحلمِ سفرِ الإنْسانِ إلى الكواكبِ الأُخرى ، مثلما يُسافرُ الإنسانُ فى السَيارة منْ مدينةٍ إلى أخرى ..

وإبْتداء منْ هذا العدد تُقدمُ « باسمٌ » حلقاتٍ من الخيالِ العلْمىَ تحت عُنوانِ « الاكْتشافُ الخطيرُ » .. وأبطالُ هذه الحلقاتِ هُمْ الدكتورُ رشيدٌ ، وثلاثةٌ من العُلماءِ الصغار يُساعدونه فى تجربة إخْتراعه الخطير .. هذا الإخْتراعُ الذى سبق به الدكتورُ رشيدٌ جميع العُلماء ، حُيْثُ تمكن من إخْتراع جهازٍ يستطيعُ أنْ يُسافر به الإنْسانُ لاسلكياً فى الفضاء بسُرعةٍ تُقاربُ سُرعة الضُوء ، تماماً كما تنتقلُ الصُورةُ التليفزيونيةُ ..

ولكنَ العُلماء الثلاثة يُقررون تجربة الاكْتشاف الخطير فى غيْبة الدكتور رشيدٍ ، فيحدثُ ما لا تُحمدُ عُقباه ..

تُرى ماذا حدث للعُلماء الثلاثة ؟

هذا ما تعْرفهُ منْ قراءة حلقات الاكْتشاف الخطير .





يقرر باسم أن يجري الاختبار الأخير على سيارته .. وذلك عن طريق عمل ثلاث لفات حول مضمار السباق .. غير أنه في اللفة الأخيرة يتعرض لحادث ..

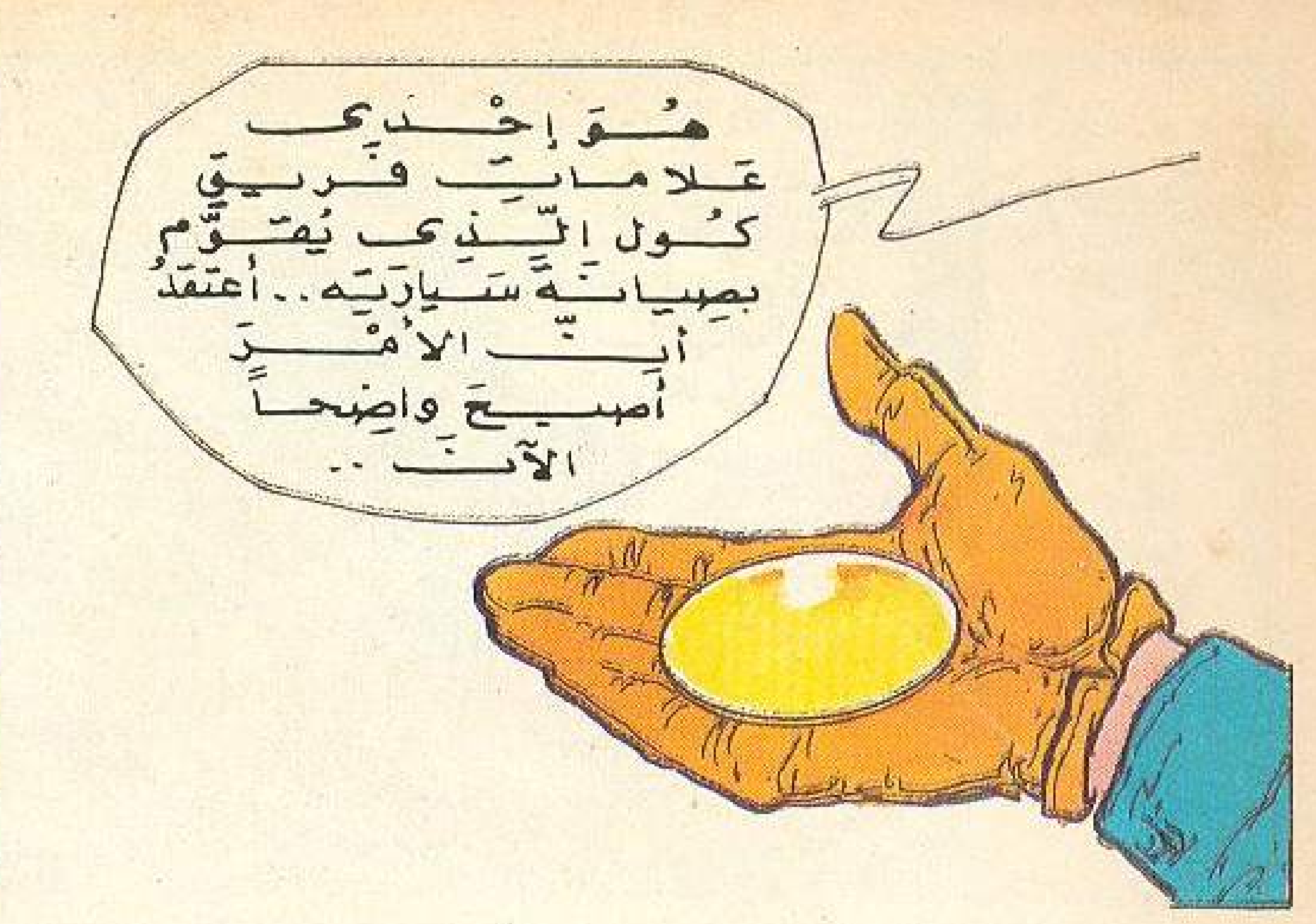
لقد نجحت في القفز من السيارة في الوقت المناسب .. هل أصبت بشيء يا باسم ..؟ أجبني ..

لقد كان الحظ حليفي في هذا المأزق .. وكان يمكنني أن أتفادى هذا الاصطدام لولا أنني وجدت شيئاً لفت نظري داخل السيارة ..








هو إحدى علامات فريق كول الذي يقوم بصيانة سيارته.. أعتقد أن الأمر أصبح واضحاً الآن..


إن فريق المتسابق كول سبعة أفراد.. فكيف ستعرف الفاعل من بينهم..
السباق الكبير سيبدأ صباح الغد.. أنا متأكد أنه سوف يحضر مرة أخرى الليلة ليسترجع الشارة التي فقدها..
معك حق يا باسم.. فهذه الشارة هي الدليل الدامغ على تورط فريق كول فيما حدث لك..

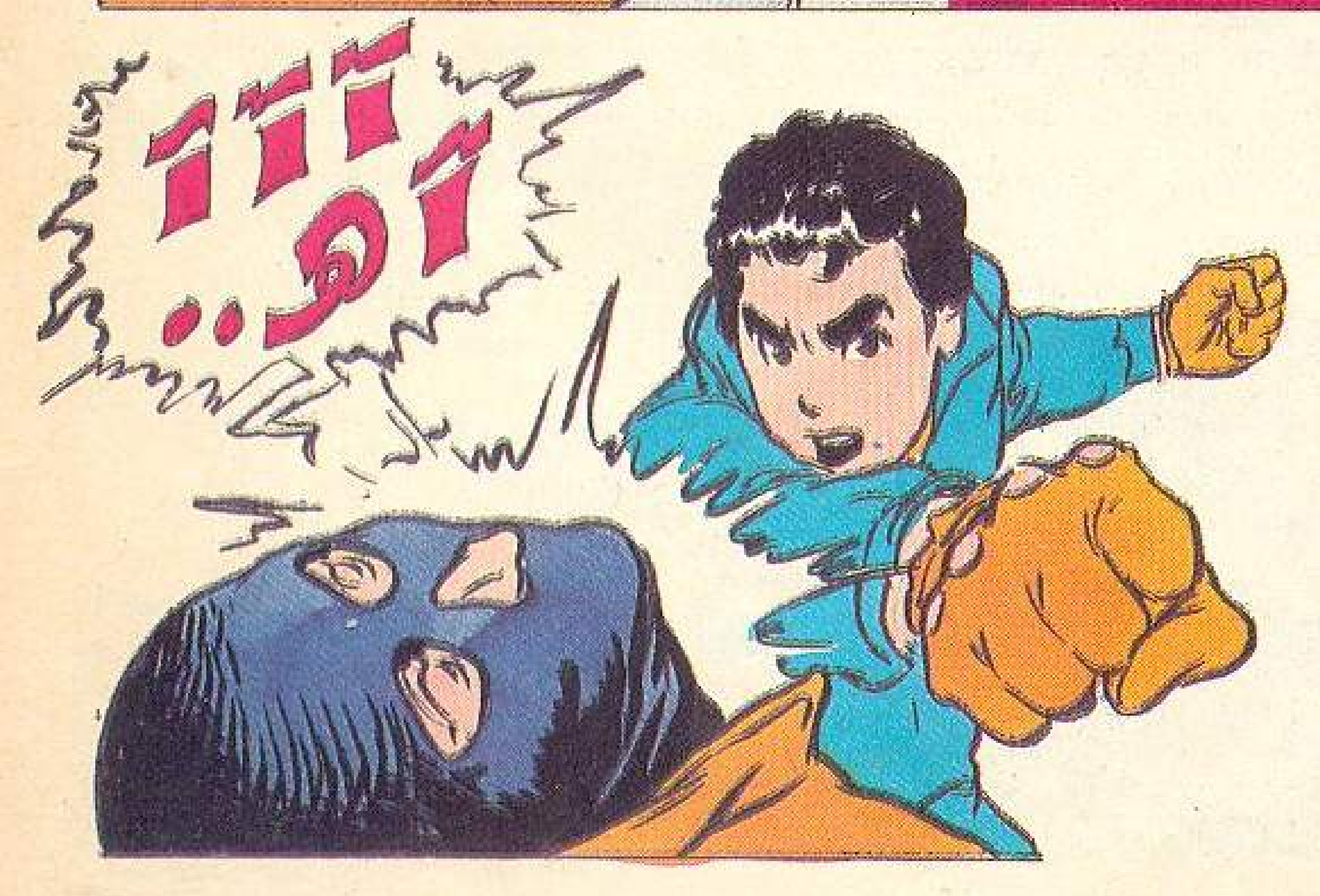

وعندما يحضر سيجد مفاجأة في انتظاره..


وفي الساعة الثالثة قبل الفجر كان هناك من يحاول فتح باب الجراج..


إنه نفس رجل ليلة أمس.. جاء متوتراً يريد أن يستعيد شيئاً فقده بالأمس..


أعتقد أنك تبحث عن شارتك. أليس كذلك ؟
!


إذن فقد حضرت لتلقى مصيرك..


آآآه..


آآآى ى


آآى
هذه شارتك التي تبحث عنها .. لقد كشفت حقيقة ما فعلته بسيارتي .. تكلم .. تكلم ..


أنا من فريق الصيانة المرافق لسيارة المتسابق كول الذي سيشاركك السباق صباح الغد .. ومن الضروري أن يفوز كول .. ولهذا اتفقنا على ضرورة تعطيل سيارتك حتى لا تحصل على المركز الأول ..
وكلفت بعمل شيء في محرك السيارة يعوق حركتك أثناء السباق .. ذلك عن طريق التحكم في كمية البنزين المندفعة إلى محرك السيارة ..


ولهذا أتيت ليلة أمس ووضعت هذه الماكينة الصغيرة وعندما تبلغ سرعة السيارة ٢٣٠ كيلو مترا في الساعة فإنها تقوم تلقائيا بإغلاق الفتحة الموصلة لخرطوم البنزين بمحرك السيارة ..
وماذا ستفعلون معي الآن ؟!
لا يوجد الوقت الكافي لفحص الأجزاء الداخلية للمحرك ..
سيبقى هذا الرجل هنا حتى ينتهي السباق .. سأدخل السباق .. وأفوز بإذن الله ..


وفي الصباح .. اصطفت السيارات في مضمار السباق انتظاراً لإشارة بدء السباق الكبير.
ويعطي الحكم إشارة البدء للسباق الكبير ..
بووو


وتبدأ المتسابقون في إتمام اللفة الأولى بسرعة ١٠٠ كم/ساعة ..
ڤووو


وبعد أربع دقائق و٣٦ ثانية أتم المتسابقون الدورتين الأولى والثانية إيذاناً بالبدء في الدورة الثالثة والأخيرة للسباق ..


وتتقدم السيارات كلها سيارتا باسم وكول لتبدأ الدورة الثالثة والتي تزيد سرعة السيارة فيها على ٢٣٠ كم / ساعة .. إنها الدورة المنتظرة .. من سيكون الفائز بها ..


وفجأة تقترب سيارة باسم من سيارة كول .. لم يبق على نهاية السباق إلا ثلاثون كيلومتراً .. فهل ينجح باسم في الفوز بالسباق ..؟


وفي الثواني الأخيرة يتمكن كول من الفوز ببطولة السباق ..


غير أن الأحداث لم تنته بنهاية السباق ..
فقد حضر عمار وأشرف إلى منظم السباق ..


وبعد أن علم الشيخ / هارولد بما فعله المتسابق كول ومساعده .. قررت إدارة المسابقة سحب البطولة من كول وإعطاءها لباسم ليفوز ببطولة السباق الخطير
لقد كان فوزاً مشرفاً لنا جميعاً يا باسم .. تهنئتنا الخاصة لك
أشكركما كثيراً .. ولا أستطيع أن أنكر كل المجهودات التي بذلتماها معي للفوز ببطولة السباق الخطير ..


باسم ٧

إعداد :
فاطمة أبو حطب

عازفُ البيانو

* كانَ عازفُ البيانُو المشهورُ يُقدمُ قطعةَ موسيقيةً أمامَ جمهورٍ كبيرٍ ، وامتدَّ العَرضُ لساعاتٍ طويلةٍ ، وهُوَ يُبهرُ الحاضرينَ بطريقةِ عزفِه ، حَتَّى إلتهبتْ أيديهم مِنْ شدةِ التصفيقِ ، وما أنْ انتهَى العازفُ مِنَ العزفِ ، حتَّى أسرعَ إليْه مجموعةٌ مِنَ المعجبينَ ليوقعَ لَهُم علَى « الأوتوجرافِ » ، ولكنَّ العازفَ اعتذرَ لأنَّ يدَه مُتعبةٌ مِنْ كثرةِ وطولِ العزفِ ، فعادُوا إلَى مقاعدِهم باستثناءِ فتاةٍ صغيرةٍ وقفتْ تنظُرُ إليْه بعتابٍ شديدٍ ، فسألَهَا العازفُ :

ــ ماذا تريدينَ ؟ قالتْ الفتاةُ : إذَا كانتْ يدُكَ متعبةً مِنْ طولِ العزفِ ، فَيدايَ الاثنتانِ مُتعبتانِ مِنْ شد التصفيقِ !

ضَحكَ العَـازفُ وتَـنـاولَ « الأوتوجراف » مِنْ يدِها ، ووقعَ بإمضائِه !

تامر لطفى الساحلى/الزرقاء/الأردن

أوائلُ

* أولَ إنسانٍ وَصلَ إلَى قمةِ إيفرست فِي جبالِ الهيمالايا عامَ ١٩٥٣ .
* أولُ طابعِ بريدٍ صَدرَ فِي العالمِ فِي بريطانيا عامَ ١٨٤٠ .
* أولُ طبيبٍ عربيٍّ قامَ بعملياتٍ جراحيةٍ هُوَ الرّازِى .
* أولُ مجلةٍ فِي العَالمِ صَدرتْ فِي فرنساً عامَ ١٦٣٣ .

سعيد المطوع ــ السعودية

حِوارٌ مَعَ مُدربِّى



أجرَى الصّديقُ جميل خالد عجب نور « مراسلُ باسم » فى المملكةِ العَربيّةِ السُّعوديةِ هَذَا الحِوارَ مَعَ السَّيدِ عدنانَ حميدِ الزين مُدرّبِ السّباحةِ فى « نادِى البلادِ » ..

جَميلٌ : أهلاً ياكابتن عدنان حميد .

عدنانُ : أهلاً وَمَرحباً ياجميلُ ، ويَسعدُنِى أنْ يَدورَ هذَا الحوارُ لمجلةِ باسمٍ .

جَميلٌ : ماهِىَ المشاكِلُ الّتِى تُواجهُكَ كمدربٍ للسّباحةِ ؟!

عَدنانُ : المشاكلُ الّتِى تُواجهُ مُدربَ السّباحةِ للصّغارِ كثيرةٌ ، مِنهَا تَضاربُ وَقتِ التدريبِ مَعَ وَقتِ المدْرسةِ ،

جَميلٌ : ماهُوَ أطرفُ مَوقِفٍ تَعرَّضتَ لَهُ فِي عملِكَ ؟!

عَدنانُ : مَواقفُ كثيرةٌ ، أذكرُ مِنهَا أنَّ أحدَ الصّغارِ لَمْ يَأخذْ بنصيحتِى ، وكادَ يَتعرضُ للخطرِ ، ولكنَّ اللّهَ سَلّمَ ..

جَميلٌ : شُكراً ياكابتن عدنان .

عَدنانٌ : شكراً ، وإلَى اللّقاءِ ..

مَناقيرُ مفيدةٌ وذاتُ ألوانٍ غيرِ مألوفةٍ

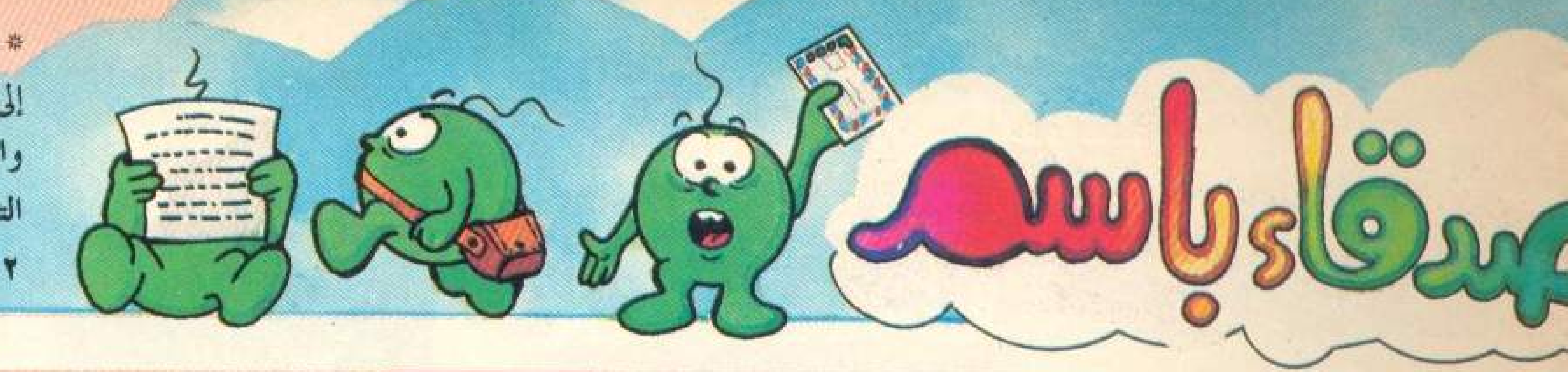


تشتركُ هذِه المناقيرُ غيرُ المتناظرةِ فِي خاصيّةٍ وَاحدةٍ . وهِىَ أنَّ كلَّ منقارٍ يَقومُ بوظيفةٍ خاصّةٍ . حَسبَ نوعِ وطُرقِ التغذيةِ . بالرغمِ مِنْ أنَّ نوعَ الارنبيلاتِ يستعملُ منقارَهُ الكبيرَ المزوقَ لحمايتِه مِنَ القردةِ ومِنَ الثّعابينِ ، أمَّا مُنقارُ التوكانِ الّذى يشبهُ كلاباتِ السّرطانِ البحرِّى فيستخدمُ للتمييزِ . وتنتهِى مَناقيرُ النّسورِ والكراكرِ بخطاطيفَ طرفيةٍ تُستخدمُ فِى تمزيقِ اللّحمِ والجلدِ ، وكَذلكَ ينتهِى أبو مَركوبٍ بخطافٍ مُفلطحٍ ومُسَننٍ يُساعدُهُ علَى الإمساكِ بالضّفادعِ . أمَّا منقارُ الببغاءِ فهوَ قوىٌّ ومُنحنٍ ومُهيأٌ بدرجةٍ كبيرةٍ لكسرِ الحبوبِ وقَطعِ بعضِ ثمارِ الفواكِهِ .

رعد سهيل/ البصرة/ العراق

ألفُ مَبروكٍ

يسرُّ باسماً أنْ تُفتحَ باباً جَديداً تحتَ عُنوانِ « مبروك » ، وذَلكَ مُساهمةً منها فى الاحتفالِ بالمواليدِ الجددِ ، نحنُ فى انتظارِ صُورِ المواليدِ الّتِى يُرسلُ بها إلينا الآباءُ بحيثُ تكونُ الصّورةُ مُلونةً وبالحجمِ الكبيرِ مَعَ الاسمِ والعنوانِ ، حَتّى يُمكنَ نَشرُها فى زاويةِ « مبروك » مَعَ التهنئةِ المناسبةِ ..
وشكراً ..



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

تعريفاتٌ

* الذّكاءُ ، سلاحٌ ذُو حديْن ، يقتلُ صاحبَه إذَا أساءَ استعمالَه .
* الوَفاءُ ، كلمةٌ لَوْ تمسكَ بهَا النّاسُ لسعدُوا فى الحياةِ .
* الغَباءُ ، كتابٌ يقرأُ منْه النّاسُ فَيتعلمونَ منْه الذكاءَ .
* السّعادةُ ، ينبوعٌ يتمنَّى الجميعُ أنْ يصلُوا إليْه وهم لا يَعرفونَ أنَّه تحتَ أقدامِهم ، وبيْن أيدِيهم .

عثمان خلف/ كيفان/ الكويت

هَلْ تعلمْ ؟

* أنَّ أولَ صَيدليةٍ كانتْ عربيةً ؟ وأنَّ هارونَ الرشيدَ أولُ مَنْ أنشأَ فِي بغدادَ داراً للعلاجِ ؟
* أنَّ الدّولةَ العباسيةَ نشرتْ الخدماتِ الطبيةَ المتنقلةَ لتصلَ بالعلاجِ إلَى المناطقِ النائيةِ بالدولةِ الإسْلاميّةِ ؟
* أنَّ جامعاتِ الغربِ كانتْ ولاَ تزالُ تستعينُ بأطباءَ عربٍ برعُوا فى الطبِّ وأجرُوا أعقدَ العَملياتِ الجراحيةِ ؟
* أنَّ البطريقَ الامْبراطوريَّ الَّذِى يعيشُ فِي القطبِ الجنوبِّى يَستطيعُ الغطسَ حتَّى عمقِ ٢٦٥ متراً والبقاءَ تحتَ الماءِ لفترةٍ تصلُ إلَى ١٨ دقيقةً ؟


بندر سراج عبد الرحمن/ مكة المكرمة

الجراد

* يعتبر الجراد من أكثر أنواع الحشرات ضررا وتخريبا . وهو يطير على شكل أسراب هائلة قد تغطى مساحة ٢٠٠٠ ميل مربع . فتبدو كغيوم قاتمة تحجب نور الشمس . وقد يصل عددها فى بعض الاحيان الى ٥٠٠ الف مليون حشرة . وتستطيع جماعات الجراد عبور نهر قليل العمق بالمرور فوق جسر مكون من كتل الجراد الميت غرقا . وكانت حصيلة إحدى حملات مكافحة وإبادة الجراد في قبرص جمع ١٣٠٠ طن من بيض الجراد . ولو تركت لتفقس لكانت النتيجة سربا من ٣٢ الف مليون جرادة وتحلق أسراب الجراد أحيانا على مسافات بعيدة فوق البحار . وفي إحدى المرات دفعت الرياح القوية سربا ضخما من الجراد فوق جنوب افريقيا الى البحر وأغرقته . وحملت الأمواج جثث الجراد إلى الشاطىء . وتركت شريطا من الجراد الميت يتراوح ارتفاعه بين ٣ و ٤ أقدام على مسافة ٥٠ ميلا

طارق سعد ربيع المدينة المنورة ص ب : ٤١٢٨

شَجرةُ الجوزِ

* جَلسَ الرّجلُ تحتَ شجرةِ جُوزٍ ليستريحَ مِنْ عناءِ السفرِ ، وأخذَ يفكرُ فى الحياةِ والدنيَا ، والقدرِ والموتِ ، والغنَى والفقرِ ، حتَّى وقعَ بصرُه علَى فَرعِ شجرةٍ ضَعيفةٍ بجوارِهِ تحملُ ثمرةَ قرعٍ كبيرةً ، تأمّلَهَا الرجلُ قليلاً ، ثمَّ قالَ لنفسِه : ياللعجبِ ، الفرعُ الضعيفُ يحملُ ثمرةً كبيرةً ، وشجرةُ الجوزِ القويةُ تحملُ ثمرةً صغيرةً ، لماذاَ لَمْ يَجعلِ اللهُ الثمرةَ الكبيرةَ تُنبتُ مِنَ الشجرةِ القويةِ ، والثمرةَ الصغيرةَ تُنبتُ مِنَ الشَّجرةِ الضعيفةِ ؟ سرحَ الرجلُ قليلاً فِي شجرةِ الجوزِ ، وشجرةِ القَرعِ ، وهُوَ لَايعرفُ حكمةَ اللهِ فى ذلكَ ، وفجأةً سقطتْ فوقَ رأسِه ثمرةُ جوزٍ ، فَفزعَ ونهضَ مُسرعاً وهُوَ يتمتمُ : الحُمدُ للهِ أنَّ الشجرةَ تنبتُ جوزاً ، لوْ كانتْ تنبتُ قرعاً لكنتُ الآنَ في خبرِ كانَ !

إيمان ابراهيم/ البحرين

حِكمٌ

* الظلمُ ظلماتٌ يومِ القيامةِ .
* لاَ إيمانَ لمنْ لاَ أمانةَ لَهُ .
* مَنْ سرَّه زمنٌ .. ساءَتْه أزمانٌ .
* لا تعاندْ مِنْ إذَا قالَ فَعَلَ .
* ماهلكَ مَنْ عَرفَ قَدرَ نفسِه .
* كلُ مَا فاتكَ مِنَ الدنيَا فَهوَ غَنيمةٌ .
* الزّهدُ ثروةٌ .. والوَرعُ جنةٌ .


عبد الرحمن عبد الله/ القصيم

أقوالٌ عربيةٌ

* مِنْ أفضلِ أعمالِ البرِّ ، الصدقُ فِي الغضبِ ، والجودُ فى العسرةِ ، والعفوُ عندَ المقدرةِ .

(عبدُ اللهِ بنُ المقفعِ)

* أحسنُ الكلامِ ما كانَ قليلُهُ يُغنيك عَنْ كَثيرِه .

(أبو عثمانَ عمروُ بنُ بحرٍ)

* استشرْ عدوَّك العاقلَ ، ولا تستشرْ صَديقَكَ الأحمقَ .

(أعرابىٌ)

* الكتبُ هِىَ النوافذُ الَّتِى تطلُ علَى حَقائقِ الحياةِ .

(عباسُ محمودُ العقادُ)

* للّهِ ما أحلَى الطفولةَ ، إنهَّا حلمُ الحياةِ .

(أبُو القاسمِ الشابِّى)

منى على عبده/ الخرطوم/ السودان

التقدمُ المذهلُ

* كانَ عبورُ الولاياتِ المتحدةِ مِنْ سَواحلِ المحيطِ الأطلنطِيِّ شرقاً حتَّى سَواحلِ المحيطِ الباسيفيكيِّ غرباً ، يَستغرقُ ١٦٦ يوماً بالعرباتِ البدائيةِ التى تجرُها الجيادُ ، كانَ ذلكَ عامَ ١٨٤٩ .

* انخفضتِ المدةُ عامَ ١٨٦٠ إلَى ٦٠ يوماً بواسطةِ عرباتِ الرّكابِ المعدلةِ التِي تَجرُّها الخيولُ أيضاً .

* فى عامِ ١٨٧٠ صارتِ المدةُ ١١ يوماً بالقطارِ البخارىِّ .

تامر على عثمان/اسكندرية/ مصر

عَلاماتُ الاسْتفهامِ

ماهِىَ ؟

* ماهِيَ البراكينُ ؟ وكيفَ نشأتْ ؟

ليدا إبراهيم عباس السعودية

* البراكينُ هِيَ نوعٌ مِنَ الجبالِ تتكونُ بطريقةٍ مُثيرةٍ وأحياناً خَطيرةٍ وتتكونُ البراكينُ عندمَا تَندفعُ الصّخورُ المنصهرةُ مِنْ أعماقٍ كبيرةٍ داخلَ بطنِ الأرضِ وتَشقُّ طريقَها خلالَ القشرةِ الأرضيةِ،هذِه الصّخورُ المنصهرةُ قدْ تندفعُ ببطءٍ ولكنّها إذَا اختلطتْ بغازاتٍ فإنّها تَندفعُ فِي ثورةٍ عنيفةٍ حَتَّى يصلَ ارْتفاعُها فوقَ فُوّهةِ البُركانِ إلَى مئاتِ الأمتارِ والنفقُ الّذى تَشقُّه الصخورُ البركانيةُ المنصهرةُ أثناءَ اندفاعِها إلَى أعلَى يُسمَّى « العنقَ » وعندَمَا تَخرجُ هذِه الصّخورُ إلَى السطحِ فإنَّها تبردُ قليلاً وتتحولُ إلَى تيارٍ كثيفٍ مِنَ الحِممِ البُركانيةِ المتدفقةِ وتَسيلُ علَى جَوانبِ البُركانِ مُتجهةً إلَى أسفلَ محرقةً كلَّ شىءٍ فِي طريقِها وبعضُ البراكينِ يثورُ مرةً واحدةً أو مرتيْنِ ثمَّ يهدأُ إلَى الأبدِ ويطلقُ علَى هذَا النوعِ البركانُ الخامدُ علَى أنَّ البعضَ الآخرَ يَعودُ مِنْ آنٍ لآخَرَ وهُناكَ ما يزيدُ علَى ٥٠٠ بركانٍ فِي جميعِ أنحاءِ العالمِ بَعضُها يقعُ تحتَ سَطحِ البحرِ .

عَروسُ البحرِ الأحمرِ

* « جدةُ » ، عروسُ البحرِ الأحمرِ ، تَستقبلُ كلَّ عامٍ ملايينَ مِنْ حجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ ، يصلُونَ بالطائراتِ والبواخرِ ، ثمَّ يتجهونَ منْها إلَى مكةَ المكرمةِ والمدينةِ المنورةِ ، وتُعتبرُ « جدةُ » أهمَّ مُدنِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ، وهِيَ نموذجٌ للنهضةِ العُمرانيةِ الشّاملةِ ، حتَّى أصبحتْ تُضارعُ أكبرَ وأحسنَ المدنِ العالميةِ بشوارِعِها الواسِعةِ ، والكبارِى الكثيرةِ المعلقةِ لتسهيلِ حركةِ المرورِ ، ومبَانِيها الشاهقةِ ، وَيوجدُ بالمدينةِ محطةٌ لتحليةِ مياهِ البحرِ ، وعددٌ كبيرٌ مِنَ المصانعِ ، كمصانعِ الأسمنتِ ، والحديدِ ، والبيبسى كـولاً ، وعشراتِ المصانـعِ الأخرَى ، وبهَا مطاران كبيرانِ يَستقبلانِ الطائراتِ مِنْ كلِّ أنحاءِ العالمِ ، أمّا ميناءُ جدةَ فيستقبلُ السفنَ الكبيرةَ الّتى تحملُ الركـابَ والبضائعَ ، حَقاً إنَّ مدينةَ « جدةَ » لتعتبرُ بحقٍّ عروسَ البحرِ الأحمرِ

هدى مسلم مرتجى/ السعودية

المَعرَكةُ الحاميةُ

* كانَ أحدُ الصيادينَ سائراً فى غابةٍ فرأى أسداً مُقبلاً نحوَه ، فتسلقَ شجرةً ، واختبأ بيْنَ أغصانِها ، وأقبلَ الأسدُ ، ووقفَ تحتَ الشجرةِ فترةً طويلةً ، وفكرَ الصيادُ ، ماذا يفعلُ وليسَ معَه بندقيةٌ ؟! ، نظرَ الصيادُ حولَه فوجدَ دُبّاً نائماً فوقَ غصنِ الشجرةِ ، وكانَ يعرفُ أنَّ الأسدَ والدبَّ عَدوانِ لدودانِ ، فقررَ أنْ يقطعَ غصنَ الشجرةِ الّذى ينامُ عليْه الدبُّ ، فَيسقطَ علَى الأسدِ ، فإذَا دارتْ بينَهما المعركةُ ، انتهزَ الفرصةَ ، ولاذَ بالفرارِ ، وفعلاً ، أخرجَ الصيادُ سِكيناً وقطعَ الغصنَ الّذى يرقدُ عليْه الدبُّ ، فسقطَ فوقَ الأسدِ ، وثارَ الأسدُ وزأرَ غاضباً ، ودارتْ بينَه وبيْنَ الدبِّ معركةٌ ضاريةٌ ، لمْ ينتظرِ الصيادُ نتيجتَها ، فقدْ كانَ خائفاً ، لذلكَ فقدْ أسرعَ بالفرارِ ، والهروبِ مِنْ هذَا المكانِ بعدَ أنْ ظلَّ ساعاتٍ قابعاً فوقَ الشجرةِ والخوفُ يأكُلُ قلبَه !

أحمد يوسف عيسى/ قلال/ البحرين



مذكرات تلميذة

* فِي بدايةِ كلِّ عامٍ دراسيٍّ .. اكتشفُ فى صفيِّ زميلاتٍ جَديداتٍ لمْ أرهنَّ مِنْ قبلُ ، جئنَ مِنْ خارجِ المدرَسةِ ، منقولاتٍ مِنْ مَدارسَ أخرَى ، ولفتَ نظرى أنَّ كل البناتِ تتقربنَ منهنَّ ، ويحاولنَ التعرفَ عليهنَّ ، ولا تَمضِى أيامٌ حَتّى تكونَ الزميلاتُ الجديداتُ صديقـاتٍ للجميعِ ، حَتّى أنا ، ولكنِّى قبلَ نهايةِ نصفِ العامِ الأولِ ، اكتشفتُ أنَّ صَديقتي الجديدةَ هِيَ أكبرُ منافسةٍ لِي فِي الصفِّ ، إنّها مُجتهدةٌ ، ذَكيةٌ نَشيطةٌ ، تحصلُ كثيراً على الدرجاتِ النهائيةِ ، وبَدأتُ أغيرُ منْها ، بدأتُ أشعُر بالخوفِ مِنْ مُنافستِها لى ، وبدأتُ أضاعفُ جهدى ، وأسهرُ ، وأخصصُ وقتاً أكبرَ للمذاكرةِ ورحتُ أرهقُ نفسى مِنَ السّهرِ حَتّى الصباحِ ، حتّى وَقعتُ مَريضةً ، ونمتُ فى البيتِ عِدةَ أيامٍ ، وزارَنى الطبيبُ مَرتَين ، وأعطانِى العِلاجَ ، ونصحَنِي بالراحةِ التّامةِ لمدةِ أسبوعٍ ، وكانَ وقعُ ذلكَ عظيماً علَى نفسِي ، إنَّ معَنى ذلكَ أنّنى سأتأخرُ فِي المذاكرةِ ، ستفوتُنى دروسٌ كثيرةٌ ، وواجباتٌ اكثرُ سوفَ تَسبقُنى صَديقتِي ، سوفَ تنـالُ دَرجاتٍ أكثرَ منّى ، سَتكونُ الأولى



بين باسم وقرائه

اقتراحاتٌ مُفيدةٌ

* أرسل إلينا الصديقُ : عبدُ الغنى الجندُ ــ جدة .

بعدةِ اقتراحاتٍ منها : أنْ يُحذفَ بابُ الرّياضةِ لأنَّ عقلَ الطفلِ لا يستوعبُ ذلك ، ثمَّ إنَّ المعلوماتِ لا تهمُّه ولا يستوعبُها فهى للرياضيين ، ومُحبّى الرياضةِ منَ الكبارِ وكذلكَ بابُ الكمبيوتر . وأيضاً عالمُ المعرفةِ .

* « باسمٌ » : نَشكُرُكَ على حُسنِ مُتابعتِكَ للمجلةِ والتفكيرِ فى تقديمِ الاقتراحاتِ وسَوفَ تقومُ أسرةُ باسم بدراسةِ هذا الاقتراحِ .

وأسرةُ باسم تدعُو جميعَ أصدقائِهـا لـلإدلاءِ بآرائِهـم ومُقترحاتِهم بالنِّسبةِ لِرأى الصَّديقِ عبدِ الغنى الجندِ لِكَىْ نُحققَ رَغباتِ جميعِ الأصدقاءِ ..

وسَوفَ ننشرُها فى بابِ نادى الأصدقاءِ .

الصديق/ على سعيد العمرى
السعودية/ الدمام ص .ب ٦٠٠٤

نشكرُكَ على اهتمامِكَ بمجلةِ باسمٍ والمداوَمةِ على مُراسلتنا ونحنُ نقرأُ جميعَ خطاباتِ الأصْدقـاءِ ونُعطيها كُلَّ الاهتمامِ . وقدْ قرأْنا خِطاباتِكَ ونتمنَّى المزيدَ مِنَ المشاركاتِ اللَّطيفةِ ونُرحبُ بكَ صَديقاً دائماً لمجلةِ باسمٍ ولكنْ لَنا رَجاءٌ ياصَديقَنا العزيزَ أنْ تُوضحَ خطَّكَ لأنَّ مَوضُوعاتِكَ لَطيفةٌ ولكنَّ الخطَّ غيرُ وَاضحٍ ونحنُ فى انْتظارِ رِسالةٍ مِنْكَ قريباً جدّاً .

« باسم »

العِلاجُ بالموسيقَى

* هَلْ سمعتُم عَنِ استخدامِ الموسيقَى فى علاجِ المرضَى ؟

* يُعتبرُ المفكرُ ، الفيلسوفُ ، الطبيبُ العربىُّ ، يعقوبُ الكندىُّ أولَ مَنِ اكتشفَ الموسيقَى كعلاجٍ للمرضَى ، ولذلكَ حكايةٌ طريفةٌ ، كانَ « الكندىُّ » يسكنُ فى بيتٍ مجاورٍ لتاجرٍ ثرىٍّ ، وكانَ هذَا التاجرُ علَى كثرةِ مالِه يحسدُ الكندىَّ علَى علمِه وشُهرتِه ، وفى يومٍ مِنَ الأيامِ مرضَ ابنُ هذَا التاجرِ ، وراحَ فى غيبوبةٍ طويلةٍ فاستقدمَ التاجرُ أمهرَ الأطباءِ ، وأجزلَ لهُمُ العطاءَ ، وقدمُوا للمريضِ أغلَى الأدويةِ ، ولكنَّه لمْ يشفَ مِنْ مرضِه ، ولمْ يبرأْ مِنْ علتِه ، واستحضرَ التاجرُ العديدَ مِنَ الأطباءِ بكُلِّ البلادِ ، بلاَ فائدةٍ ولما يئسَ التاجرُ مِنْ شفاءِ ابنِه ، جَلسَ يبكِي ، فسألَه صديقٌ لَهُ :

ــ لماذَا تستدعِي كُلَّ هؤلاءِ الأطباءِ . وبجوارِكَ الكندىُّ أبُو الأطباءِ ومُعلمُهم ؟ قال التاجرُ :

إنِّى أسأتُ اليه كثيراً بحسدى وحقدى عليه ، ولاَ أظنُّه يحضرُ إنْ دَعوتُه ، قال الصديقُ : فلنجربْ . أرسلَ التاجرُ للكندىِّ ، فحضرَ علَى الفورِ ، وفحصَ الفتَى المريضَ ، وفحصَ الأدويةَ الَّتى كان يعالجُ بِها ، ووسطَ دهشةِ الجميعِ ، أمرَ باستدعاءِ أربعةٍ مِنْ أمهرِ عازفِى الموسيقَى فى ذلك الزمانِ ، وطلبَ منْهم الكندىُّ أنْ يَعزفُوا بعضَ الألحانِ الَّتى دلَّهم عليْها ، و ظلُّوا علَى هذَا الحالِ نحوَ ساعةٍ ، والكنـدىُّ يُصدرُ لَهـم تعليماتِه ، وزادتْ دهشةُ الجميعِ ، عندَمَا بدأَ المريضُ يفيقُ تدريجيّاً حتَّى جَلسَ ، وتحدثَ إلَى أبيهِ .



عبد الرحمن عبد الله/ السعودية

على الصفِّ ، وبدأتُ أبكِى ، وظَنَّ الجميعُ حَولى أننى أبكِى مِنَ المرضِ ، ولأيعرفُ أحدٌ الحقيقةَ ، وفَجأةً ، دقَّ جرسُ البابِ وإذا بها صَديقتى ومُنافستى ، جاءتْ ومعهَا باقةُ وَردٍ قدمتْها لِى بحنانٍ وحبٍّ وقالتْ لى ، لَقدْ ظَهَرَتْ نتيجةُ إمتحانِ نصفِ السنةِ ، وأنتِ الأولَى علَى الصفِّ ، ألفُ مَبروكٍ . « تلميذة »

أمثالٌ عَربيةٌ

* رُبَّ كلمةٍ سَلبتْ نعمةً ، يُضربُ هذَا المثلُ لمن يخونُه لسانُه ويجلبُ لَهُ الشرَّ .

* لَبستْ لَهُ جلدَ النّمرِ ، يُضربُ هذَا المثلُ فِي حالةِ إظهارِ العَداوةِ والكراهيةِ .

* كلامٌ كالعَسلِ ، وفِعلٌ كالأسلِ ، يُضربُ هَذَا المثلُ لمنْ يقولُ شيئاً ، ويَفعلُ شيئاً آخرَ ، أوْ لمنْ يخدعُ مظهرُهُ النَّاسَ وهُوَ فِى الحقيقةِ شريرٌ .

* فَقدُ الإخوانِ غربةٌ ، يُضربُ هَذَا المثلُ لمنْ لايجدُ إخواناً يأنسُ بِهم ، أو لمنْ لَهُ أصدقاءُ غيرُ مخلصينَ .

عبد الرحمن عبد الله ــ السعودية

صَدِّقْ .. أو لاَ تُصدِّقْ

* أقصرُ رِسالةٍ هِى تلكَ الَّتِى تمتْ بيْن الأديبِ والكاتبِ الفرنسىِّ « فيكتور هوجو » ودارِ النشرِ الَّتِى تعاملَ معَها عامَ ١٨٦٢ فَقدْ كانَ « هوجو » فِي أجازةٍ قصيرةٍ وكانَ مُتشوقاً لمعرفةِ مدَى إقبالِ جمهورِ القراءِ علَى كتابِه الجديدِ « البؤساء » فَكتبَ الرسَالةَ التَّاليةَ (؟) وَجاءَ الردُّ التالِى (!)

* يُوجدُ فى العالمِ ١٠٩ قممٍ جَبليةٍ يزيدُ ارتفاعُها عَلَى ٢٤ ألفَ قدمٍ !

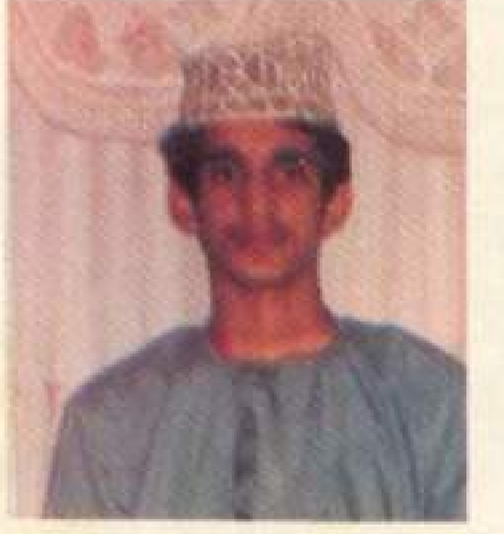
* أقدمُ مُحركٍ بخارىٍّ مَا زالَ صالحاً للعملِ حتَّى الآنَ هُوَ المحركُ الَّذِى صَمَّمَه وبناهُ « جيمس وات » وشريكُه « بولتون » عامَ ١٨١٢ ــ قُوةُ هذَا المحركِ ٢٦ حصاناً ويُوجدُ فِي مقاطعةِ ويلتشاير البريطانيةِ وقدْ تمَّ إصلاحُه وصيانتُه عامَ ١٩٧١ !

حسن أحمد سالم/ سلطنة عمان

هلا بالأصدقاء


داود العلى/ الاحساء


جيهان ابراهيم الدمام


يوسف حمدان/ سلطنة عمان


عبد الرزاق مكة المكرمة


أحمد عدلى حمزة/ الرياض


ابراهيم على المعيش الدمام


ماهيتاب سمير/ القاهرة


إيناس صلاح/ الرياض


أحمد سلام محمد/ القاهرة

طلال وهيثم وحيد


انمار ماهر أحمد/ جدة


دعاء عثمان عقيلى/ الرياض


سالم محمد باجعان/ الرياض


عزة عبد الله/ القاهرة


محمد بركات/ القاهرة


نجلاء احمد محمد/ الدمام


لمياء عبد الله مكة المكرمة


نوال بنت سالم سلطنة عمان


ولاء فؤاد غنيم القاهرة


بسنت نفادى/ القاهرة


الهام أحمد الشهدى/ جدة


أحمد ومحمد عبد الله

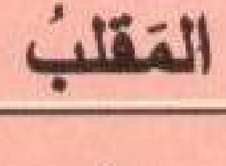
رسائل ضاحكة

مَسألةُ حِسابٍ

* سألَ المعلمُ التلميذَ : خرجَ وَالدُك ووَالدتُك وشقيقُك الصغيرُ للنزّهةِ فى الحديقةِ ، فكمْ عددُ أقدامِهم وهُمْ يسيرونَ ؟ أجابَ التلميذُ : أربعةُ يا أستاذُ . لماذَا وهُمْ ثلاثةُ أشخاصٍ ؟ . أجابَ التلميذُ ؟ لأنَّ أمّي تحملُ أخِي الصغيرَ أثناءَ السيْرِ .

روضة سليمان/ الخور / قطر

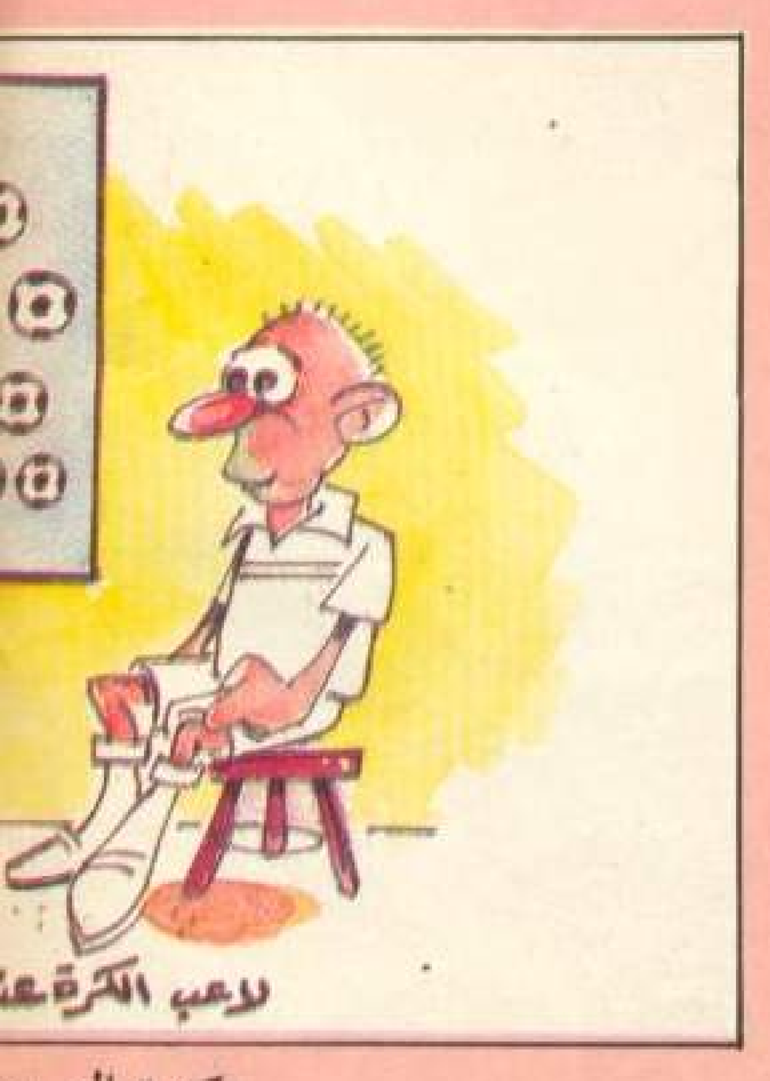

فكرة الصديق حمودة قاسم حمودة



المَقلبُ

* وَقفتِ الطفلةُ الصغيرةُ أمامَ بابِ الحديقةِ الحديدىِّ ، حتّى مرَّ بها رجلٌ فَقالتْ لَهُ : مِنْ فضلِك ، افتحْ لِى هذا البابَ ، فقالَ الرجلُ : بكلِّ سُرورٍ وفَتحَ لَها البابَ ، ثمَّ سَألَها : ولكنَّ البابَ لَيسَ ثَقيلاً ، لماذَا لمْ تفتحِيه بنفسِك ؟ قالتِ الطفلةُ : لأنَّ طلاءَه لمْ يجفَّ بعدُ !

حاتم فريد عبد المنعم/السعودية


فكرة الصديق


مجاهد على كايد/ البحرين


سعد بخيت فرحان/ الجبيل


أيت زكريا المغرب


حمزة محمد أبها


رانية عبد العزيز حدة

محمود عليش الخبر


مداح/ الطائف


وائل محمد نجيب/ القاهرة


تركى سراج مكة المكرمة


ياسر صلاح سعيد القاهرة

حساه عدنان صبح جدة

صفاء محمد صبح/ جدة


جميلة محمد عز/ الرياض


نايف عبد العزيز/ اليمن


حسام الدين عزت/ القاهرة


رشا محمد اسماعيل جدة

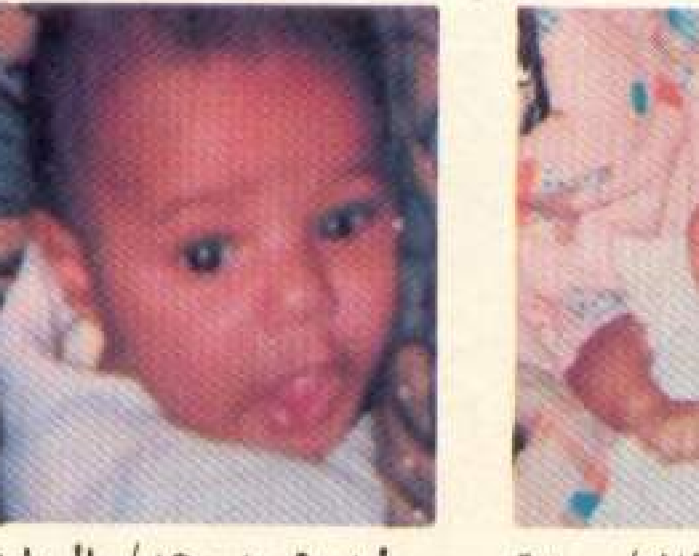
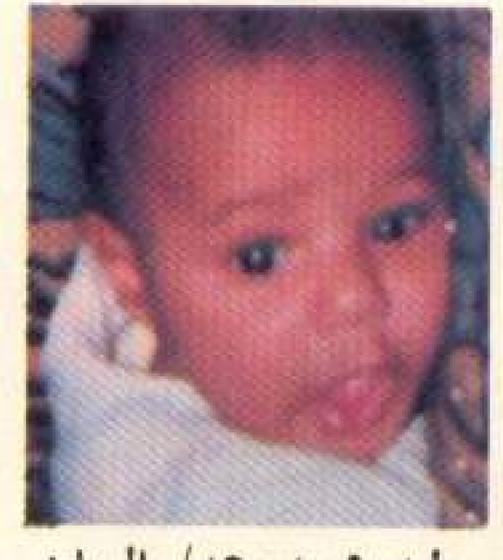


محمود إيمان السيد/ القاهرة


/ الخبر

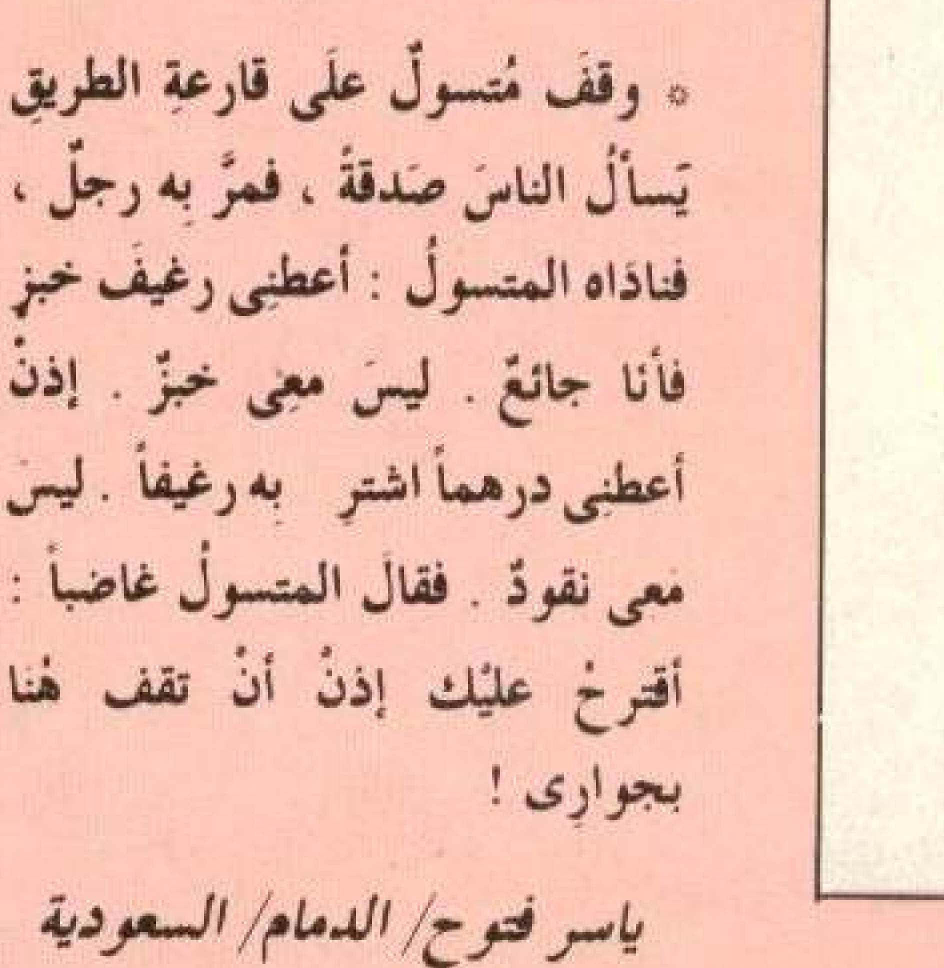

خالد سالم/ سلطنة عمان


سلطان صالح القحطانى/ جدة



وليد محمد حمد/ الرياض


عبد الرحمن عزاء الرياض


مرفت علاء/ القاهرة

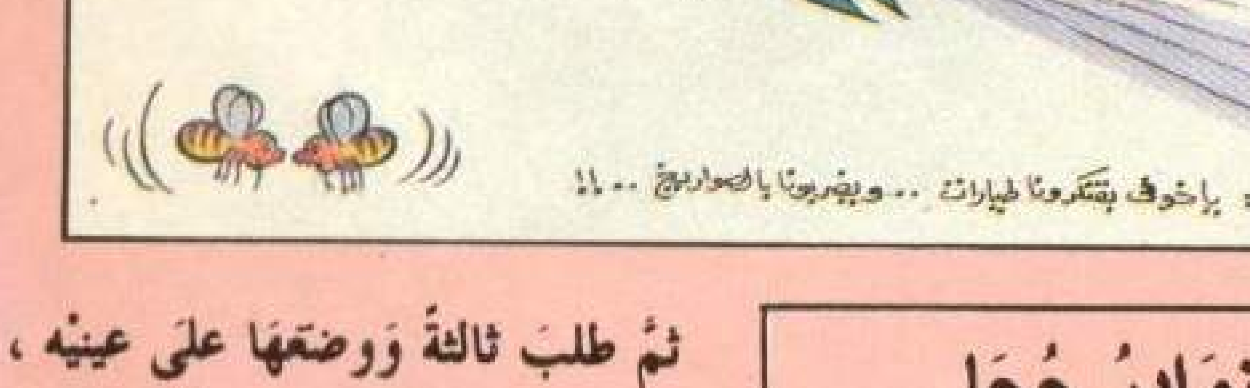


هشام قاسم عاشور

الجائعُ

* وقفَ مُتسولٌ على قارعةِ الطريقِ يَسألُ الناسَ صَدقةً ، فمرَّ به رجلٌ ، فناداه المتسولُ : أعطنى رغيفَ خبزٍ فأنا جائعٌ . ليسَ معِى خبزٌ . إذنْ أعطنى درهماً اشترِ به رغيفاً . ليسَ معى نقودٌ . فقالَ المتسولُ غاضباً : أقترحُ عليْك إذنْ أنْ تقف هُنا بجوارِى !

ياسر فتوح/ الدمام/ السعودية



نوَادِرُ جُحَا

* دخلَ جُحَا محلاً لبيعِ النظاراتِ ، وطَلبَ واحدةً ، وَوضعَها على عَيْنيه ، ثمَّ طلبَ غيرَها ووضعَها على عينيه ، ثمَّ طلبَ ثالثةً وَوضعَها على عينيه ، فاغتاظَ البائعُ منه ، وسألَه : ماذا تريدُ ؟ أجابَه جُحَا : أريدُ نظارةً تُعلمنى القِراءةَ .!

بسمة عبد الله عبيد/ مكة المكرمة

الأرنبُ والسُّلحفاة

لا يسخرْ قومٌ مِنْ قومٍ

حِكايةٌ مُجدّدةْ
يَقولُ عنها باسِمْ
عَنِ الأُصولِ زائِدةْ
جدّدْتُها للفائِدةْ

قصة : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قره بيت

يُعرفُ كلُّ مخلوقٍ بفطرتهِ التِى فَطرهَ اللهُ سُبحانَه وتعالَى عليْها .. ويتميزُ عنْ غيرِ مِنَ المخْلوقاتِ ويَختَلِفُ بتلكَ الصِّفاتِ الخاصّةِ الّتِى أكرمَه بها ربُّه وميّزَه .. فالإنْسانُ عاقِلٌ مُفكّر .. والنّمرُ شَرِسٌ غادِرٌ .. والنّملةُعامِلةٌ صابرَةٌ .. ومِنْ عادةِ الأرْنبِ أنْ يأكلَ كَثيراً .. وكَثرَةُ الأكلِ تورثُ الكسَلَ ، وتُتعِبُ القَلبَ ، وتُضعفُ الحرَكة .. أمّا السّلحفاةُ فهِىَ مُجتهدَةٌ فِى عَملِها .. دائبَةٌ فِى سَعْيها .. وإنْ تكنْ بَطيئةً فِى سَيْرِها .. وبينَما كانَ يَتجوّلُ أرنوبُ فِى



الغابةِ بعدَ وَجبةٍ كبيرةٍ لمحَ سُلحفاةً تدبُّ .. فخُيِّلَ إليه أنها لا تَكادُ تُغادرُ مَكانَها ، فَحدّثَتْهُ نفسُه بالسُّخريةِ منْها ومنْ حَركتِها البطيئةِ .. وحينَما رَأتْهُ السُّلحفاةُ عَرفَتْ ما كانَ يجولُ فِى نَفسِه مِنْ غُرورٍ ، وما بُدِّثُ به نفسُه منْ سُخريةٍ .. وكانَ لها منْ ثقتِها بنفسِها ما يَجعلُها تَسخَرُ منه كما يُريدُ أنْ يَسخرَ منْها .. واخْتَصرتِ السُّلحفاةُ الحِوارَ الذى دارَ فيما بينهما بقَولِها : إنَّ الأعْمالَ بنَتائجِها ، وإنَّ الامْتِحانَ هُوَ الذِى يُقرِّرُ النَّتيجَة فاتّفقا علَى أنْ يَتسابَقا لمسافةٍ طَويلةٍ كانَ يُخيلُ للأرنبِ أنَّ السُّلحفاةَ لَنْ تَقطعَها مهمْا بَذلَتْ مِنْ جهدٍ وأَظهرتْ مِنْ صَبْرٍ .. واطْمأنَّ الأرنبُ إلَى صِحّةِ حساباتِهِ عندَما قَبلتْ السّلحفاةُ بهذَا الرِّهانِ ، وأكّدَتْ مُوافقتَها على قَطعِ تلك المسافةِ البَعيدَةِ .. فَراحَ يَقضمُ الأعْشابَ الطَّريةَ مَزهوّاً بالنَّتيجةِ التى سَيُحققُها بسُرعةِ جَريِه ، واتّساعِ وَثَباتِه .. وامْتلأَ بطنُه مِنْ جَديدٍ .. ولَيسَ أَخطرُ علَى الجسْمِ ولا أفتكُ مِنَ امْتلاءِ المعدَةِ .. وسرعانَ ما شُعرَ بمزيدٍ مِنَ الحاجةِ إلَى الماءِ فَدنَا منَ



النّبع وراحَ يعبُّ الماءَ حتَّى ملأ كُلَّ فراغٍ فِى معدتِه فزدادَتْ حاجتُه للرّاحةِ فاسْتلقى
يجانبِ النّبع يَستمتعُ بصَوتِ انْسيابِ الماءِ وتَغريدِ الطّيور وهُوَ يتأملُ سَعيداً نَتيجَةَ
سباقِهِ الأكيدةَ مَعَ تلكَ المخْلوقةِ الّتى تدعُوه حركتُها البَطيئةُ للسّخرية .. أمّا
السّلحفاةُ فَقدْ كانتْ مُطمَئنةً كما عَلّمتْها أمُّها إلَى أنّ الصّبرَ والمثابَرةَ أهمُّ أسباب
السَّعادةِ والفَوْز .. فاسْتمرّتْ فِى سَيرها كما تَعودَتْ ، ولم تُجهدْ نَفسها فِى البدايةِ

بسُرعةِ الانْطلاقِ فَتفقدَ القُدرةَ على مُتابعةِ السّيرِ فِى نهايةِ السّباق .. وما هى إلّا
دَقائقُ حتَّى كانتْ فِى نهايةِ الشّوطِ .. وتَذكّرَ الأرنبُ السّباقَ فانْطلقَ بكُلِّ قدرته على
الجرْىِ ليُرىَ السّلْحفاةَ كيفَ أنّ ما يَقطعُه بوثَباتٍ قَليلةٍ تعجزُ هِىَ عَنْ قَطعِه بساعاتٍ
طِوال .. وأحسَّ أرنوبُ بالتّعبِ قَبلَ نهايةِ الشّوطِ فبدأ يَسيرُ مُتمهّلًا ظنّاً منْه أنّه قَد
أدركَ الغايَةَ ، وحَقّقَ الفوزَ الّذى يُريد .. ياللمُفاجأةِ الأليمَة !!. هاهى السّلحفاةُ تَنظر

إليْه فَرْحَةِ بالنّجاح .. وها هُوَ مَعَ أمّهِ وأخيه حَزينٌ لتلكَ النّتيجَة .. وتَدارَستْ العائلةُ قِصّةَ السّباق وعَرفَتْ أَسْبابَ فَوزِ السّلحفاةِ وخسارةِ أَرنُوب .. هَزَّ الأَرنبُ الصَّغيرُ رأسَه حَزينا لخسارةِ أخيه وراحَ يُفكِّرُ فيما يَجبُ عليْه أَنْ يَعملَه .. وفِى الصَّباح .. وبينَما كانتْ السُّلحفاةُ تَمرحُ فِى الغابةِ فَرحةً مَسرورةً بفوزِها أمسِ لمحتْ أرنباً صَغيراً فأرادَتْ أنْ تَستعيدَ فَرحةَ النّصرِ مِنْ جَديدٍ لأنّها كانتْ واثِقةً مِنْ فَوزِها عليْه .. ألم تفُزْ أمسِ علَى مَنْ كانَ أكبرَ منْه وأقوَى !! ... ووافقَ الأَرنبُ علَى السّباق .. وتَحدَّدتْ المسافةُ .. يا لَلمُفاجأةِ الغَريبةَ !! ... لقدْ سَبقَها الأرنبُ الصّغير .. وعندَما لمحَ الأرنبُ الذكىُّ الحسرةَ فِى عينىْ السُّلحفاةِ قالَ ها : لا تَستغربِى أيّتُها الجارةُ النّشيطةُ مِنْ فوزِى وخسارتِك .. فالعاقِلُ مَنْ يَتعِظُ بغَيره ويَتعلّمُ مِنْ أخطاءِ مَنْ سَبقُوه ..

النهاية

براعم السعودية .. أساتذة الكرة فى آسيا

* على طريق النصر حفر براعم كرة القدم السعوديون اسماءهم على جدار حصن الرياضة الآسيوية بفوزهم بكأس الأمم الآسيوية لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة والتى أقيمت فى نوفمبر – كانون ثان – الماضى فى العاصمة التايلاندية بانجوك بمشاركة أقوى ١٠ دول فى آسيا .

* ولم يكن الفوز الآسيوى الـغـالـي – وهو الأول فى تـاريخ السـعـودية – هو المكسب الوحيد للسعودية من تلك البطولة ولكن أبطال آسيا إستحقوا تمثيل كبرى قارات العالم فى مسابقة كأس العالم القادمة للناشئين تحت ١٦ سنة والتى ستقام فـى صيف ١٩٨٩ فـى اسكتلندا

* أمـا الـمـكسب الثـالث والغالى أيضا فهو ظهور جيل كامل من المواهب الفذة التى اثبتت وجودها فى الساحة الآسيوية والعالمية وعلى رأسهم الهداف القناص وليد الطرير صاحب الموهبة الفذة فى تـحـويل الفـرصة إلـى هـدف .. وكذا خـالد تـمـيم حارس المرمى الذى يبشر بالخير بتغطيته ومرونته ثم



عدنان عبد الشكور صخرة الدفاع فى المنتخب السعودى



لقطة تذكارية لمنتخب المملكة العائد بكأس البطولة

لاعب الوسط الفـنـان خـالد الرويسى صاحب التمريرات الدقيقة والقاتلة .. والجناح السريع جبرتى على الذى نال شهرة كـبيرة فى تـايلاند بكراته العرضية الهائلة ثم صانع الألعاب القدير سعود الحـمـالى ومعهد نواف المبارك وسلمان القرينى وسليمان الرشودى وعدنان عبد الشكور وعبد الله الثنيان وفؤاد انور وعبد الله الحمدى وحـامد الرويحى ومـازن بـالـطور ومـاجد الـطـفـيل ومنصور الموسى وعبد الله الاحمدى وماجد الـهـمـلان وسـامى الـجـبر وخـالد الصبورى ومحمد الديمغ وشاكر العليان

* كانت اول تهنئة تلقاها الفريق بعد فوزه بالكاس الغالية من سمو الأمير فيصل بن فهد الأمين العام لرعاية الشباب والذى اتصل هاتفيا بعبد الله فرج رئيس البعثة ونقل له تهانى كل الشعب السعودى وقرر منح عشرة الاف ريال لكل فرد من أفراد البعثة المنتصرة

* رغم فوز وليد الطرير نجم السعودية الاول بلقب أحسن لاعب فى الـبـطولة وبلقب هداف الدورة وسجل ٦ اهداف الا انه اكد ان فوز السعودية هو الأهم من كل الوجود .

* استحق المدرب البرازيلى ايڤو راديس مدرب المنتخب السعودى تقدير كل الخبراء الذين تـابعوا البطولة لأنه نجح فى ان يعطى للناشئين طابع الكرة البرازيلية ذات المهارات العالية ومعها الأداء الخططى الحديث والسرعة فى الأداء .

* لعب المنتخب السعودى اولى مبارياته مع منتخب

البحرين ـ ولم يكن أحد يعرف أن هذا اللقاء المبكر هو بروفة للمباراة النهائية ـ .. ورغم أن ناشيء السعودية قد سيطروا على المباراة تماما إلا أنهم عجزوا عن إحراز أي هدف وانتهى اللقاء بالتعادل دون أهداف وخسر ناشئو السعودية نقطة مبكرة دفعتهم للحرص من البداية لأن مجموعتهم ضمت عدة فرق صعبة منها كوريا الجنوبية واندونيسيا وتايلاند .

* في المباراة الثانية فازت السعودية بجدارة على إندونيسيا ٤ صفر (وسجل الحمالي هدفين وجبرتي والرويحي) .. وكان الفوز الأكبر للسعودية في المباراة الثالية ولم يصدقه أحد حيث جاء على حساب كوريا الجنوبية التي رشحها الكثيرون للفوز بالبطولة .. فازت السعودية ٦/١ (وسجل وليد الطرير ٣ أهداف والحمالي وعبد الشكور والرويسي)

* وأخيرا جاءت أهم المباريات مع تايلاند تفوق لاعبو السعودية في مواجهة ٣٠ الف متفرج .. وفازوا ٣/١ (وسجل الطرير هدفين) خرجت جماهير تايلاند عن الروح الرياضية فالقت بزجاجات المياه على لاعبي السعودية ومكث الفريق السعودي في الملعب زهاء ساعة كاملة بعد المباراة ثم خرجوا في حراسة أمنية مكثفة .

* في الدور قبل النهائي فازت السعودية على العراق ٢ / ١ .. وسجل جبرتي أولا ثم أخطأ الثنيان وسجل في مرماه قبل النهاية هدفا للعراق وسرعان ما رجح الرويسي كفة السعودية مرة أخرى ليسقط الثنيان مصابا بحالة من البكاء الشديد .

* في المباراة النهائية أكد الفريق السعودي جدارته وهزم البحرين بقوة ٢/صفر سجلهما خالد الرويحي

نجوم الغد

* مدني حسن ـ ١٥ سنة .
* ناشيءٌ في فريق البراعم بنادي الاتحاد الرياضي بجدة .
* يلعب في مركز الجناح أو الظهر الأيمن ويتميز بالسرعة والانطلاق ويتمنى أن يصبح لاعباً مشهوراً وأن يرتدي قميص المنتخب الوطني السعودي .
* إلتحق بنادي الاتحاد منذ خمسة أعوام واشترك في كل مباريات ناديه في بطولات الناشئين ، واشترك في الدورة الودية للناشئين التي أقيمت في الإمارات قبل عامين .
* يتدرب يومياً لمدة ساعتين بانتظام للاحتفاظ بمستواه .
* يهوى ممارسة الملاكمة والسباحة ويحب البطاطس واللحم .
* طالب في المعهد المهني في جدة .



براعم السعودية يحملو كأس آسيا الثالثة

الحمار الواثق من نفسه !!

سيناريو: غنيم عبده
رسوم: عبد الشافي



















!؟

سوف أقتفي أثر هذا الأسد الجبان..









تمت



حكاية: العصافير

يرويها: مجدي نجيب

قالت جدتي... وأحلى لكم ما قالته:

قالت: - كان يا ما كان.. في قديم الزمان تعيش امرأة عنيفة الطباع فهي لم تكن تسمح للعصافير بالوقوف على شباك مسكنها.. بل وتقذفها بأي شيء وبعنف..... وفي يوم من الأيام.. اضطرت المرأة للسفر ولكنها تذكرت أن بائع اللبن سيحضر لها - كعادته - كل صباح.. ثلاث زجاجات من اللبن هداها تفكيرها لترك هذه الورقة للبائع:

يا بائع اللبن: خذ الزجاجات الفارغة ولا تترك زجاجات مملوءة باللبن لأنني مسافرة لمدة أسبوع.. وشكراً

علقت الورقة على باب مسكنها.. بالقرب من الزجاجات الفارغة... ولكن الهواء ألقى بها بعيداً.. فلما جاء البائع.. وضع ثلاث زجاجات مملوءة باللبن.. وأخذ الفارغة.. وبعد رحيل البائع.. جاءت مجموعة من العصافير ونزعت بمناقيرها غطاء الزجاجات وأوقعتها على الأرض ثم أخذت تشرب اللبن طوال الأسبوع الذي غابت فيه المرأة حيث كان البائع يترك كل يوم الزجاجات المملوءة ويأخذ الفارغة

وهكذا... انتقمت العصافير من المرأة التي عاملتها بعنف.. وبلا محبة.. فالطيور أيضاً تعرف كل من يحبها ويعطف عليها.. وتعرف من يعاملها بقسوة.


مشمش
يكسر الأطباق..
سيناريو، محيي الدين أحمد
رسوم: جيهان بدراوي


ماذا تريدُ يامشمش.. مضت ساعة وأنت واقفٌ هكذا؟
مياو.. مياو..


إلى أين أنت ذاهب يامشمش؟


إنني مشغولٌ الآن وليس لدى وقتٌ للعب معك..
نياو.. نياو..


أتعبتني معك.. ماذا تريدُ؟!


آه.. تذكرتُ.. أنت جائعٌ وتريدُ أن أحضر لك الطعام..


نياوو نياوو..


ليس فى البيت أحدٌ يا مشمش. كيف أعدُّ لك الطعام وأنا لم أدخل المطبخ أبداً..



ولكن لا بأس.. فلنجرب..



لقد حذرني أبي من دخول المطبخ.. وإشعال موقد الغاز ولكن..



سأحاول أن أصنع لك وجبة شهية..



بعد ذلك سوف أحضر مقداراً من الزبد والكاكاو و و...



?
بوم طاخ
بوم



ماذا فعلت يامشمش؟. لقد كسرت كل الأطباق..



أكنت تجري وراء هذا الفأر؟!



تشش
ما هذا الصوت؟
تشش
تشش




لقد غلى اللبن أكثر من اللازم..


بوم
بوم
سوف أحضر الآن بعض الكاكاو..


ترى ما الذي كسره مشمش هذه المرة؟


لقد كسرت إناء الأزهار.. ماذا أفعل معك؟ ولكن ما هذه الرائحة الغريبة؟




وفي هذا الوقت حضر والد وائل..
ماذا فعلت أثناء غيابي.. ألم أحذرك من دخول المطبخ والعبث بكل شيء هكذا!؟
إنني آسف يا والدي.. ولن أكرر ذلك مرة أخرى.. إنني فقط كنت أعد الطعام لمشمش!!

تمت


باسم

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



• (السّعودية) المساحة : ٢١٤٩٦٩٠ كم٢
العاصمة : الرياض



أعلامُ الدّولِ

صديقى القارىء .. إبتداءً منْ هذا العدد ولعدةِ أعداد قادمة أقدمُ لك هوايةً جديدةً تُعتبرُ منْ أحبِّ الهوايات المفضلة لدَى شباب دُولِ العالمِ .. وهى هُوايةُ جمع اعلام الدّولِ الّتى تتيحُ لكَ التعرفَ على « الممثل الشخصىّ » للدّولة وسط باقى دُولِ العالم . وعلمُ الدّولةِ هُو الّذى يُعبرُ بإختصار عنْ جنسيتها ودينها وسياستها .. فإذا سرت فى أىّ شارع تقعُ فيه فارةُ دولة فسوف ترى علمها يُرفرفُ على أعلى مبناها ليعبر عنْ تواجد هذه الدّولة فى وطنك وعلى العكس تماماً ففى بلد هذه السّفاة ستجدُ مبنى يرفرفُ عليه علمُ بلادك .. وتُعتبرُ الأعلامُ جزءاً هاماً منْ تاريخ البشرية منذُ عصورها الأولى على ظهر الأرض . وقدْ مرتْ الأعلامُ بمرال كثيرةِ حتّى إستقرتْ على شكلها الحالىّ الّذى يتمثلُ فى قطعةِ القُماش ذات الألوانِ المختلفة وكانَ ذلك منذُ ٣٠٠٠ سنةِ على أيدى الصينيينَ .. وقبل ذلكَ الوقت كان الأفرادُ يستعملونَ قطعَ الخشبِ والحديدِ وجُلود الحيواناتِ لصُنع الأعْلام الّتى تحملُها جيوشهم أثناء الحروب .

ومنْ أهمِّ إستخداماتِ الأعلامِ .. إستخدامُها على السّفنِ الّتى تجوبُ البحارَ والمحيطاتِ .. فالعلمُ الّذى يُرفعُ على مُقدمة السّفينةِ هُو الدليلُ الوحيدُ لباقى السّفن على جنسيةِ هذه السّفينة .. وفى العصر الحديث عندما كثر إستخدامُ السّفنِ التّجارية إبتكرَ القائمونَ عليها دليلاً بحرياً سهلاً تستطيعُ السّفنُ أنْ تتحدثَ مَع بعضها البعض فى عرض البحر عنْ طريق إظهار أعلام مُعينةِ تعلقُها على صواريها .. وكان هذا الدليلُ البحرىُّ عبارةُ عنْ ٢٦ علما كلُّ منْها يرمزُ إلى حَرفٍ هجائىٍّ مُعين باللغة اللاّتينية .

والآنَ .. أيُها الصّديقُ العزيزُ .. لتجمع كلَ أعلام الدّولِ عليكَ أنْ تأتى بقطعةٍ منَ الورقِ المقوّى مقاسُها ٧٠سم × ١٠٠سم وفى كلِّ عددٍ منْ أعداد باسم القادمةِ سأقدمُ لكَ مجموعةَ أعلام بعضِ الدُّوَل .. وما عليكَ إلاّ أنْ تقاصّها منْ صفحاتِ المجلةِ وتقوم بلصقها على هذه اللّوحة لتحصل فى النّهايةِ على أعلام ١٩٦ دولةً .



• (الإماراتُ العَربيةُ) المساحة : ٨٣٦٠٠ كم٢
العاصمةُ : أبو ظبى



• (أفغانستان) المساحة : ٦٤٧٤٩٧ كم٢
العاصمةُ : كابول

• (البحرين) المساحة : ٦٢٢ كم٢
العاصمةُ : المنامة

• (تركيا) المساحة : ٧٨٠٥٧٦ كم٢
العاصمةُ : أنقرة



• (العراق) المساحة : ٤٣٤٩٢٤ كم٢
العاصمةُ : بغدادُ

• (سوريّة) المساحة : ١٨٥١٨٠ كم٢
العاصمةُ : دمشقُ





• (اليمنُ الديمقراطية) المساحة : ١٧٤٩٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : عدن

• (لبنانُ) المساحة : ١٠٤٠٠ كم٢
العاصمةُ : بيروتُ



• (إيرانُ) المساحة : ١٦٤٨٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : طهرانُ

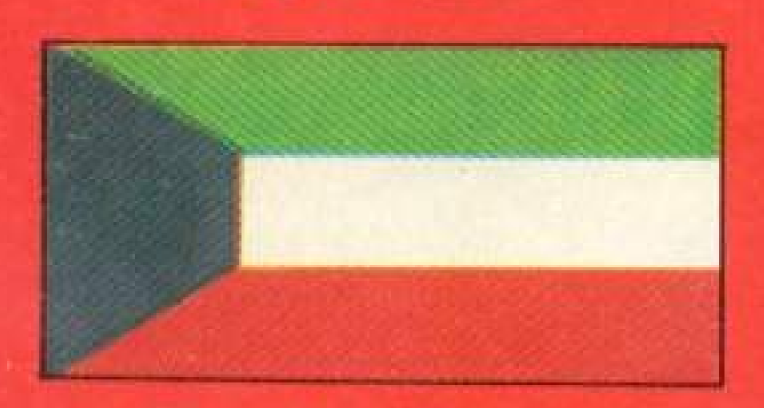
• (عُمانُ) المساحة : ٢١٢٤٥٧ كم٢
العاصمةُ : مسقط



• (قطرُ) المساحة : ١١٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : الدوحةُ



• (العربية اليمنية) المساحة : ١٩٥٠٠٠ كم٢
العاصمةُ : صنعاءُ



• (الكويتُ) المساحة : ١٧٨١٨ كم٢
العاصمةُ : الكويتُ



• (الأردنُ) المساحة : ٩٧٧٤٠ كم٢
العاصمةُ : عمانُ

طَبقٌ طائرٌ فى الفَضَاء



المواد المُستخدَمةُ :

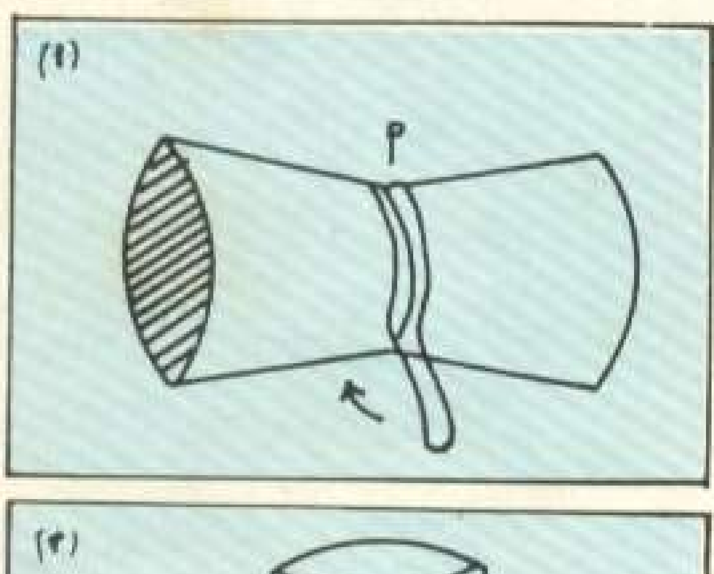
١ ــ ٤ رولاتٍ (الـخـاصّ بـورق التَّواليتْ) ٢ ــ ٣ أكوابٍ مِنَ الورقِ .

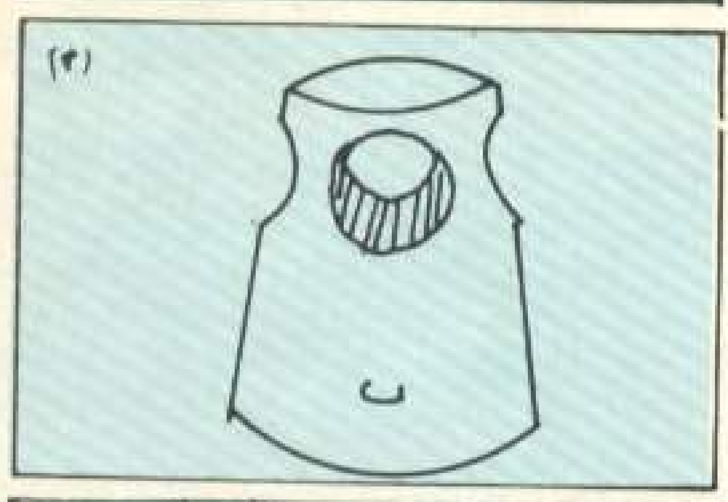
٣ ــ شـريطٌ مِنَ الكَـرتـونِ الرّفـيع

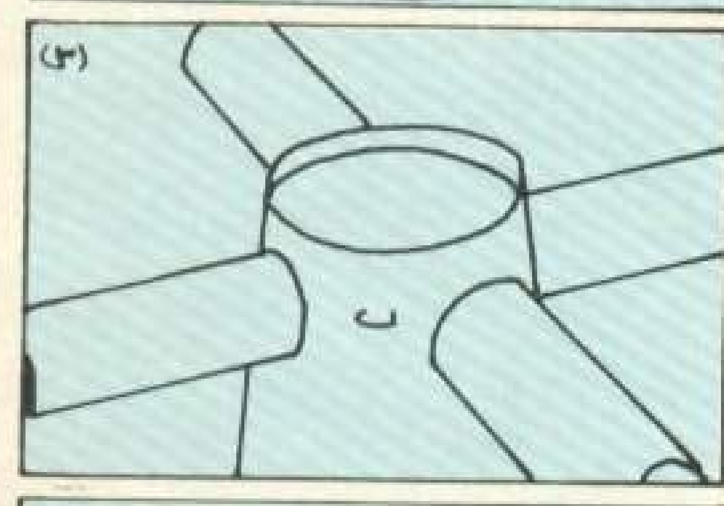
٤ ــ صـمغٌ ، سلوتـيبْ ، مَقصّ ،

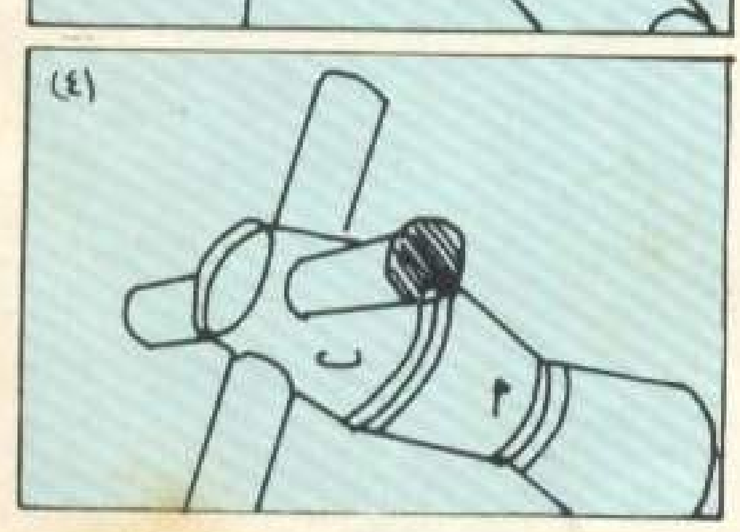
خطواتُ العَملِ :

- الصقْ الكوبيْن مَعاً مِنَ القاع
- اقطعْ ٤ ثقوبٍ و فِى الكوبِ الأخرى بمَقاسِ رُولِ الوَرق .
- ضعْ الــ ٤ رولاتٍ داخلَ الثّقوبِ ثمَّ الْصقْهَا بالغراءِ أو السّلوتيبْ
- ثبّتْ الكوبَ الثالثةَ فِى الكوبينْ
- إصنعْ ثقباً صغيراً فِى المقدمةِ ثمَّ ضَعْ فيه عصاً رفيعةً لعَملِ الأريال
- لوّنْ الشّريطَ الكرتونَ باللّونِ الأحمر والنّوافذَ بـالّلـونِ الأصْفر
- ثبِّتِ الشَّريطَ الملونَ حَوْلَ الأنابيبِ الكرتونيةِ
- والآنَ مَـحطتُك الفَـضائيةُ جاهِـزةٌ للعَملِ علَى سَطحِ القَمر .















طَوابعُ البريدِ

١صديقى العزيز .. فى هذا العدد أستكمل لك باقى مجموعة طوابع « أبوللو » وهى على الترتيب :

« أبوللو ١٥ » وروّادُها : وردين . أيروين . سكوت .
« أبوللو ١٦ » وروّادُها : يونج . ديوك . ماتنجلى .
« أبوللو » وروّادُها : شميت . إيڤانز . كيرنان .

وقد أصدرتْ هذه المجموعة إمارةُ عجمان وهى إحدى دُول الإماراتِ العربيةِ المتحدةَ .. فى العدد القادم ساعرضُ لك أحدث مجموعة ألعاب رياضية أصدرتْها دولةُ كوبا عن الدّورة الأوليمبيةِ التى أقيمت فى موسكوُ عام ١٩٨٠ والتى تميزتْ بمقاطعة الولاياتِ المتحدة الأميركيّة وكلّ دُول أوروبّا الغربية الموالية لها بسبب إحتلال الإتحاد السّوفيتىّ لدولة أفغانستان .. وهى مجموعةٌ أرسلها لنا الصّديقُ أحمدُ ذكاُ الله .. فشكرا لهُ على مُساهماته معنا ..



الدين

قالوا فى الطعام

قال صلى الله عليه وسلم : « ما أكل أحد طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده » .. وقال لقمان الحكيم : « من احتمى من الأغذية استغنى عن الأدوية ..

وقيل للنبى يوسف عليه السلام : مالك لاتشبع وفى يدك خزائن الأرض ؟ فقال : « إنى إذا شبعت نسيت الجائعين » .

وعن أنس رضى الله عنه أنه قال : إن من السرف أن تأكل كل ما اشتهيت .

حسن الخلق

قال الله تعالى يمدح أخلاق النبى الكريم : « وإنك لعلى خلق عظيم » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ..

وقالت السيدة عائشة عن أخلاق النبى الكريم : « كان خلقه القرآن .

ولما نزل قول الله تعالى : « خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين . سأل النبى صلى الله عليه وسلم جبريل عليه السلام : « ما هذا ياجبريل ؟ » فقال جبريل عليه السلام : « إن الله تعالى يأمرك أن تصل من قطعك ، وتعطى من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك » .

الإخاء

للصديق على صديقه حقوق ، وعليه تجاهه واجبات ، وحقوق الصديق كثيرة ، منها أنك إذا لقيته يجب أن تلقاه بشوش الوجه مبتسما لقوله صلى الله عليه وسلم : « تبسمك فى وجه أخيك صدقة » ومنها إذا لقيته أن تبدأه بالسلام ، وأن توسع له مكانا فى المجلس ، وأن تناديه بأحب الأسماء إليه .. وأن تفرح لفرحه ، وتشاركه فى أحزانه ، وأن تزوره إذا مرض ، وتقدم له العون عند الحاجة .. وأن تسأل عنه اذا غاب عنك ..



من مكارم الأخلاق

من مكارم الأخلاق التى حثنا عليها النبى صلى الله عليه وسلم أن نقابل الناس بالقول الحسن ، لأن الكلمة الطيبة صدقة .. ومن مكارم أخلاقه صلى الله عليه وسلم أنه قيل له : ادع على المشركين فقال : « إنى لم أبعث لعانا ، وإنما بعثت رحمة .

وقال النبى يعقوب عليه السلام لبنيه احفظوا عنى خصلتين : أنى ما انتصفت من ظالم قط قولا أو فعلا ، وما رأيت حسنة إلا وأفشيتها ، وما رأيت سيئة إلا وسترتها ، كذلك فافعلوا .

أروع أيام المسلمين

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عفت حسني

بعد هزيمة الفرس أمام جيوش المسلمين ، وسقوط المدائن عاصمة بلادهم ، جمع الفرس فلولهم ووحدوا جيوشهم تحت قيادة قائدهم الفيرزان وعلم خليفة المسلمين بتجمع جيوش الفرس للإغارة على بلاد العراق ، فأمر أحد قواده الشجعان أن يسير إليهم بجيشه ..

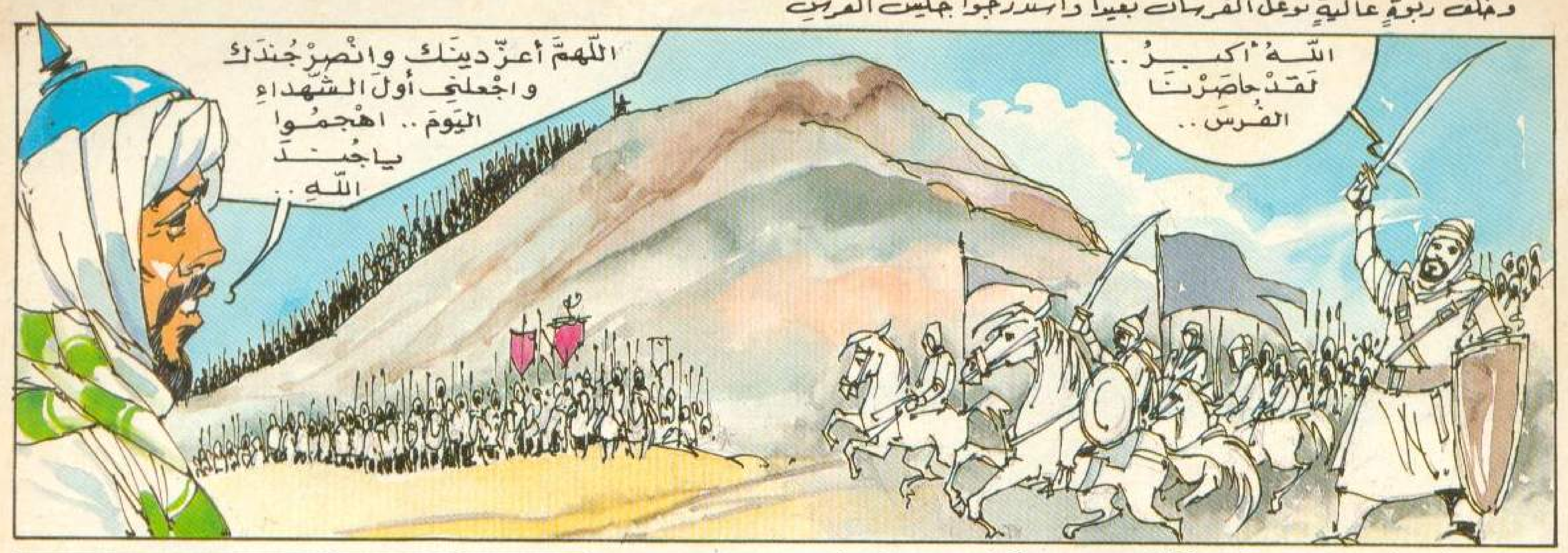
وسار الجيش داخل بلاد فارس قاصداً جيش الفرس الذي تحصن داخل مدينة حصينة ، وهي قلعة ذات أسوار عالية ..

وعسكرت جيوش المسلمين حول أسوار نهاوند الحصينة .. وأرسل القائد الإسلامي فرسانه لاستطلاع حصون الفرس ..



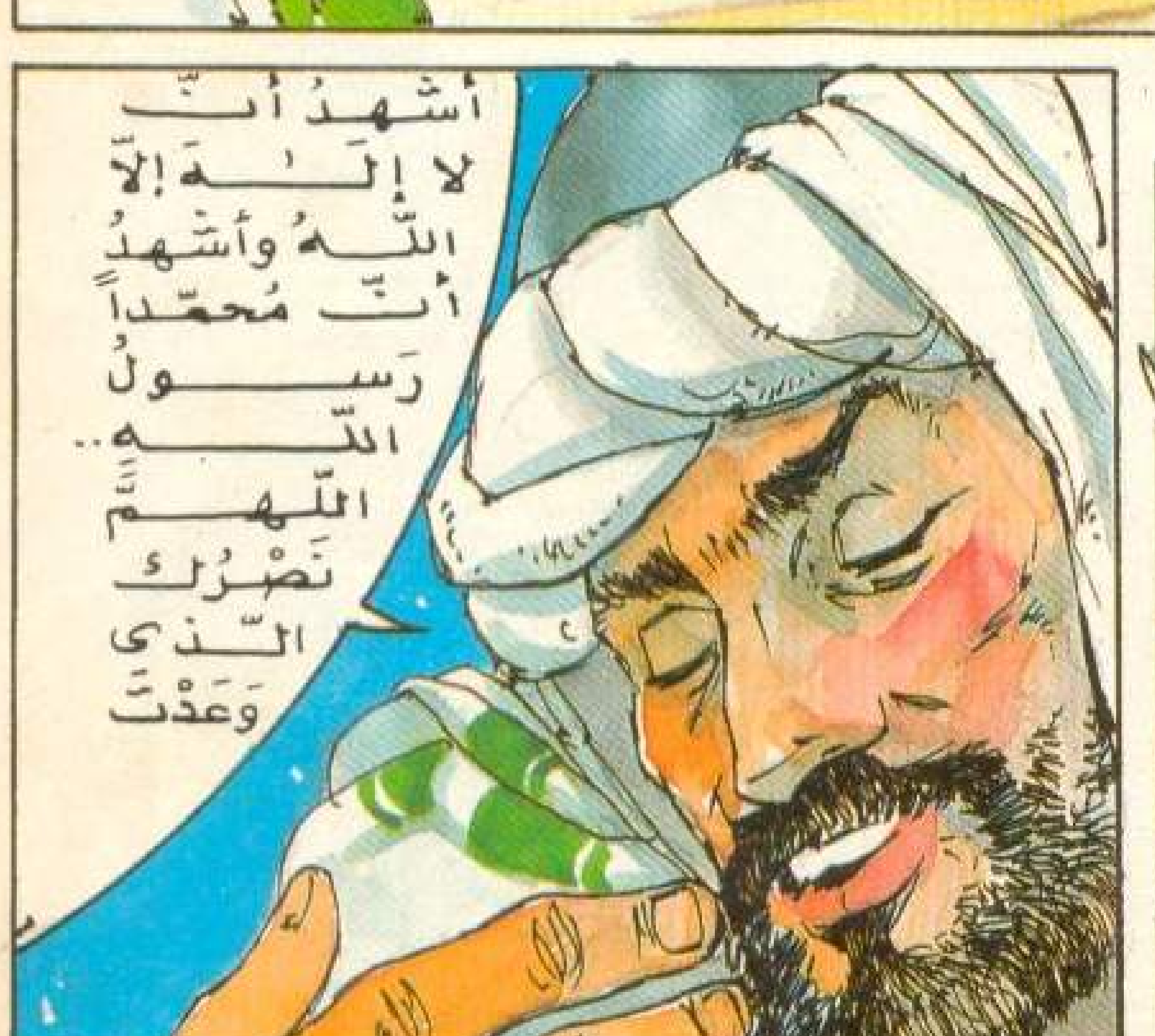

وعلى الجانب الآخر..
عددهم قليل بالنسبة لعددنا..
لا يزيد على ثلاثين ألفاً..
نعم.. لقد رأينا منهم الويل في المدائن والقادسية..
لا يجب أن نستهين بقلة عددهم، فالواحد منهم يقاتل بمقام عشرة من جنودنا..
وعندما طال حصار المسلمين لأسوار المدينة الحصينة..
أشيروا علىّ أيها القواد.. ماذا نفعل وقد اعتصم الفرس داخل أسوارهم الحصينة وأغلقوا الأبواب، ولا يريدون الخروج لقتالنا..
أقترح أن نلجأ إلى الحيلة لنخرجهم من حصونهم ونجبرهم على الخروج لقتالنا..
سنتراجع بالجيش ليلاً، ونختفي خلف هذه الربوة.. ثم ندفع إليهم بفصيلة من فرساننا تناوشهم، فيكون في ذلك إغراء لهم بقتالنا..
ونجحت الخطة، فخرج الفرس من حصونهم، وفتحوا أبواب مدينتهم. وثبت الفرسان المسلمون، حتى لا تنكشف الخطة..
طاردوهم واقتلوهم حتى لا تقوم للمسلمين قائمة بعد اليوم.. يجب أن نقضي على دولة الإسلام إلى الأبد..

وخلف ربوةٍ عاليةٍ توغّلَ الفرسانُ بعيداً واستدرجوا جيشَ الفرسِ

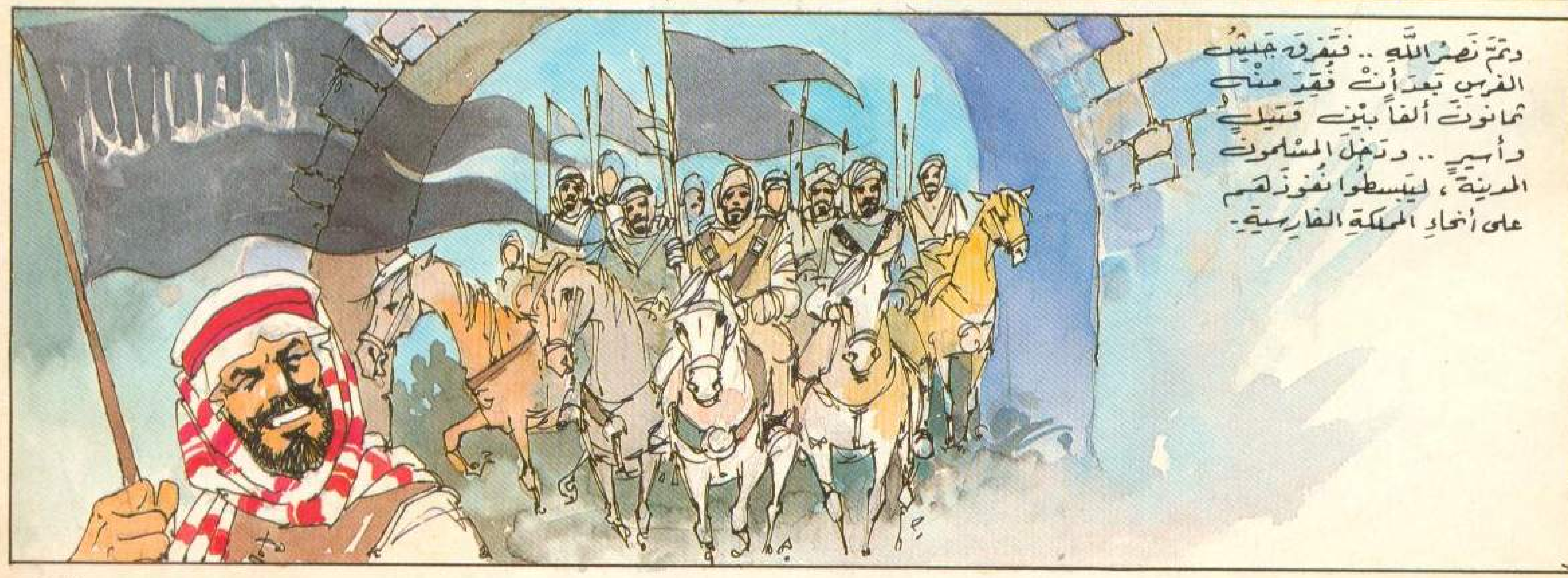


ودارَ القتالُ عنيفاً بينَ الفريقينِ فرجحتْ كفّةُ المسلمينَ ، وأخذوا يحصدونَ الفرسَ بسيوفِهم ..







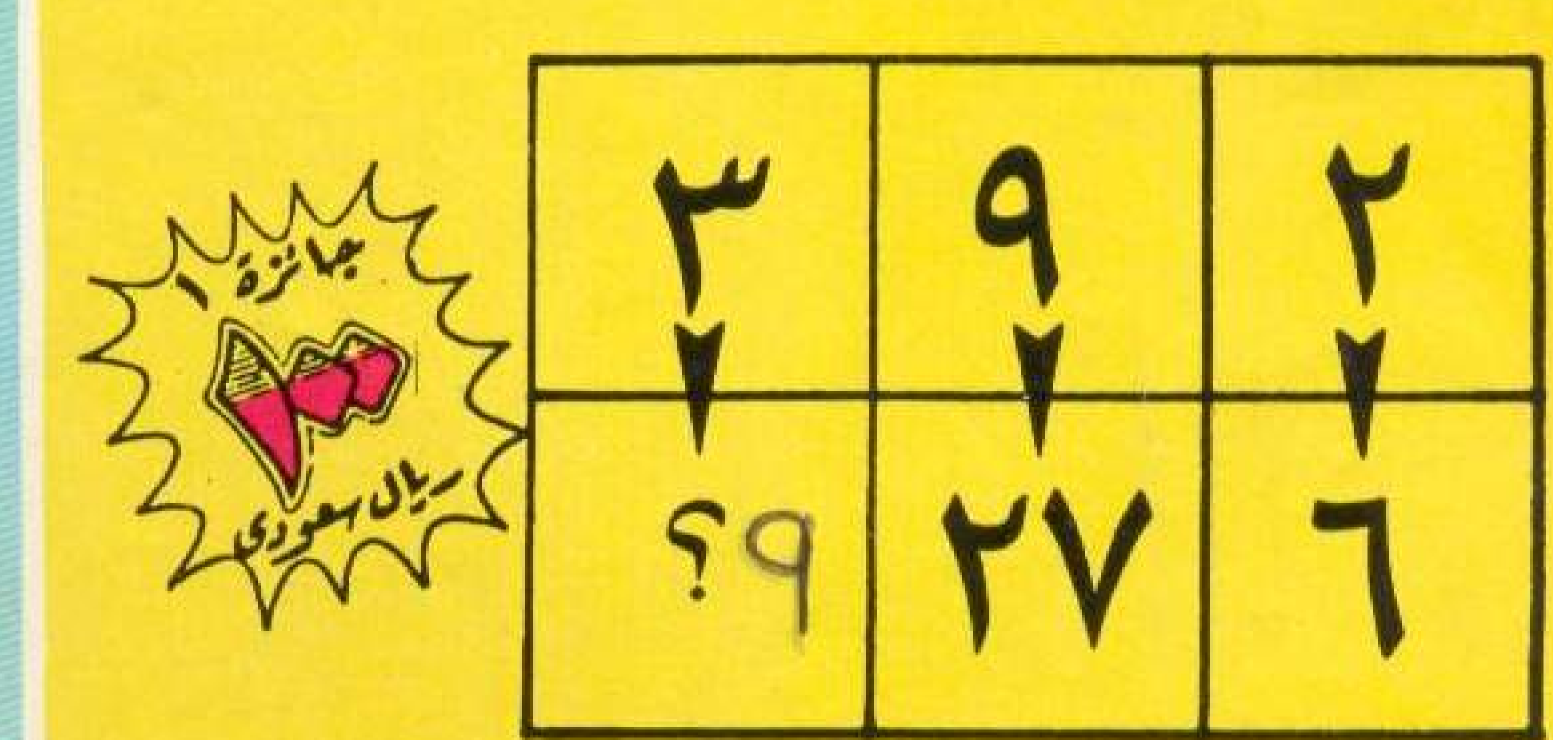


تتبع



الرَّقمُ الأخيرُ

* تأمل العِلاقةَ بينَ الرَّقمِ العُلوىِّ والرَّقمِ السُّفلىِّ ، وحاولْ أنْ تعرفَ الرَّقمَ الأخيرَ الَّذى يَحلُّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهام .



شَخصِيَّةٌ

* لَقبُ كابتنِ نادٍ رياضىٍّ وكابتنِ المُنتخَبِ السَّعودىِّ يَتكونُ مِنْ ٧ أَحرفٍ : الأحرفُ ٥ ، ٣ ، ٧ ، ٢ بمعنَى يَشربُ
٣ ، ٤ ، ١ ، ٦ ، ٧ اسمُ طائرٍ لا يطيرُ ونستخدمُ ريشَه
١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ عضوُ الإبصارِ
١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ بمعنَى موجعٌ

جائزة ٢ — ريال سعودى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ا	ل	ن	ع	ى	م	هـ

فى عالَمِ النَّباتِ

* تدورُ هذِه المُسابقةُ فى عالمِ النباتِ . إذَا اسْتطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِه النباتاتِ أو الأشجارِ .

الكَلِماتُ الأفقيةُ :

(١) يَذهبُ إليْها التَّلاميذُ كلَّ يومٍ/ ثمنٌ
(٢) قليلُ الوجودِ/ خيالٌ يراهُ السَّاعى فى الصَّحراءِ نهاراً
(٣) نصفُ كلمةِ (كثير)/ فاكهةٌ مِنَ النخيلِ/ نِصفُ كَلمةِ (لحوم)
(٤) هَواءٌ شَديدٌ/ مُرشِدةٌ
(٥) مِنَ النباتاتِ
(٦) نَشرَ/ فَازَ مِنْ وَجهِ الخَطرِ
(٧) الحَربُ/ يَنقصُ
(٨) يَجرِى فى العُروقِ/ الأرقُ وضياعُ النومِ
(٩) القاصِى وغيرُ القريبِ/ نصفُ كَلمةِ (عادى)

الكَلِماتُ الرأسيةُ :

(١) مُضىءٌ/ أشرقَ
(٢) بيتِى/ سَئِمَ
(٣) أجابَ/ جَمعُ المَحصولِ
(٤) تَشكيلٌ مِنَ الطيورِ والطائراتِ/ خضراواتٌ ذاتُ رائحةٍ جَميلةٍ
(٥) لعبَ/ تبعَ
(٦) فى السَّماءِ/ حاجزٌ
(٧) لا يُذاعُ/ خبرةٌ
(٨) مرتفعٌ/ نومٌ
(٩) كسبَه/ وطنِى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤									
٥		٨							
٦									
٧									
٨									
٩									

مُثلثُ الحُروفِ

* في مُثلثِ الحُروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلَى الحرفِ الَّذِي فِي رأسِ المثلثِ ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتِي تُعطيكَ مَعناهَا . ثُمَّ تُضيفُ في الصفِّ (٢) حَرفاً جَديداً إلَى حَرفَيِ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الَّتِي تُعطيكَ مَعناهَا ، وهَكذَا . والأحرفُ فِي كلِّ صفٍّ يُمكنُ تَرتيبُها كمَا تشاءُ ، لِتُعطِيَ المَعنَى المَطلوبَ .

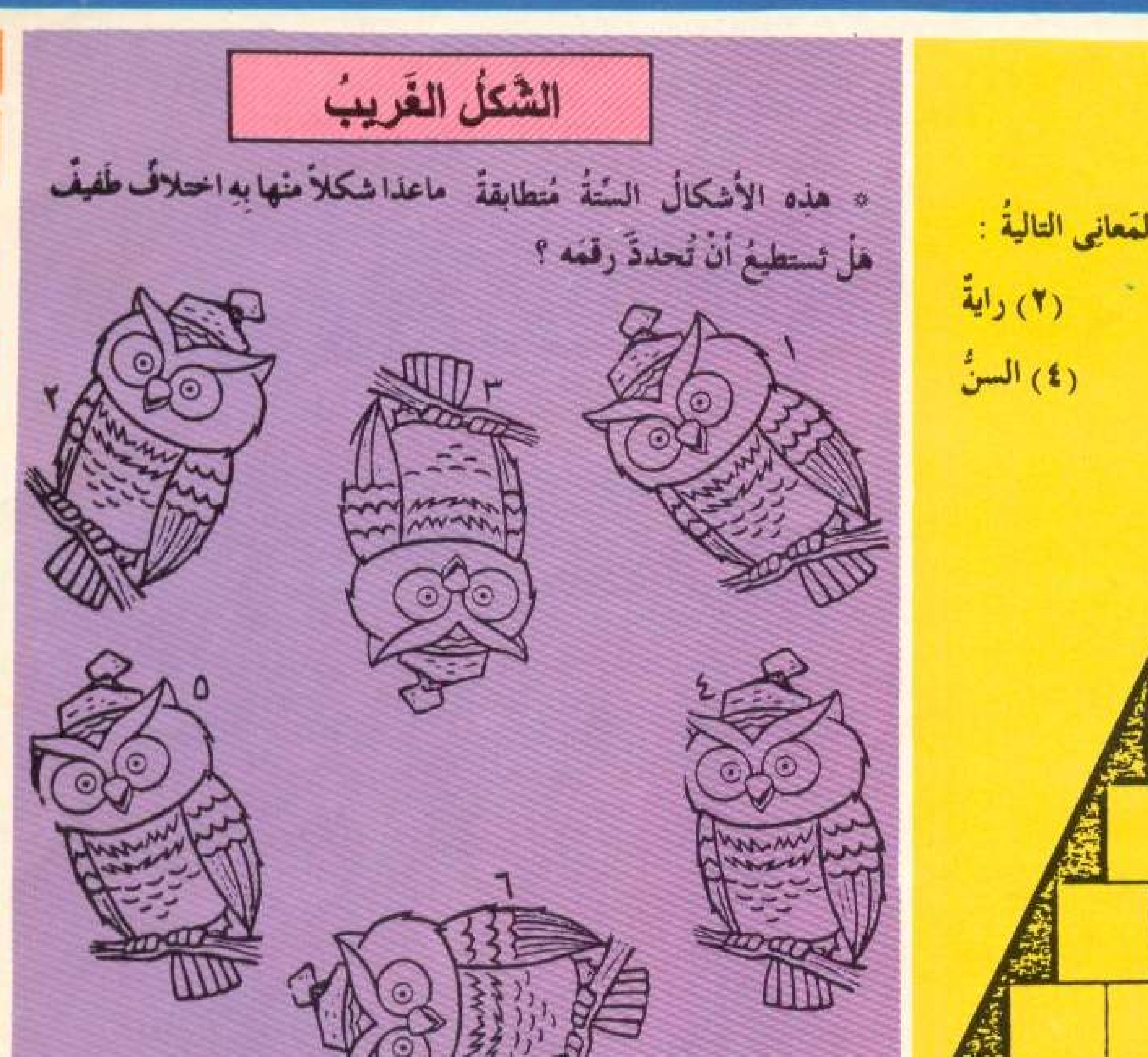
والكَلِماتُ لَهَا المَعانِي التاليةُ :

(١) شَقيقُ الوالِدِ (٢) رايةٌ

(٣) بَراقٌ (٤) السنُّ

الشَّكلُ الغَريبُ

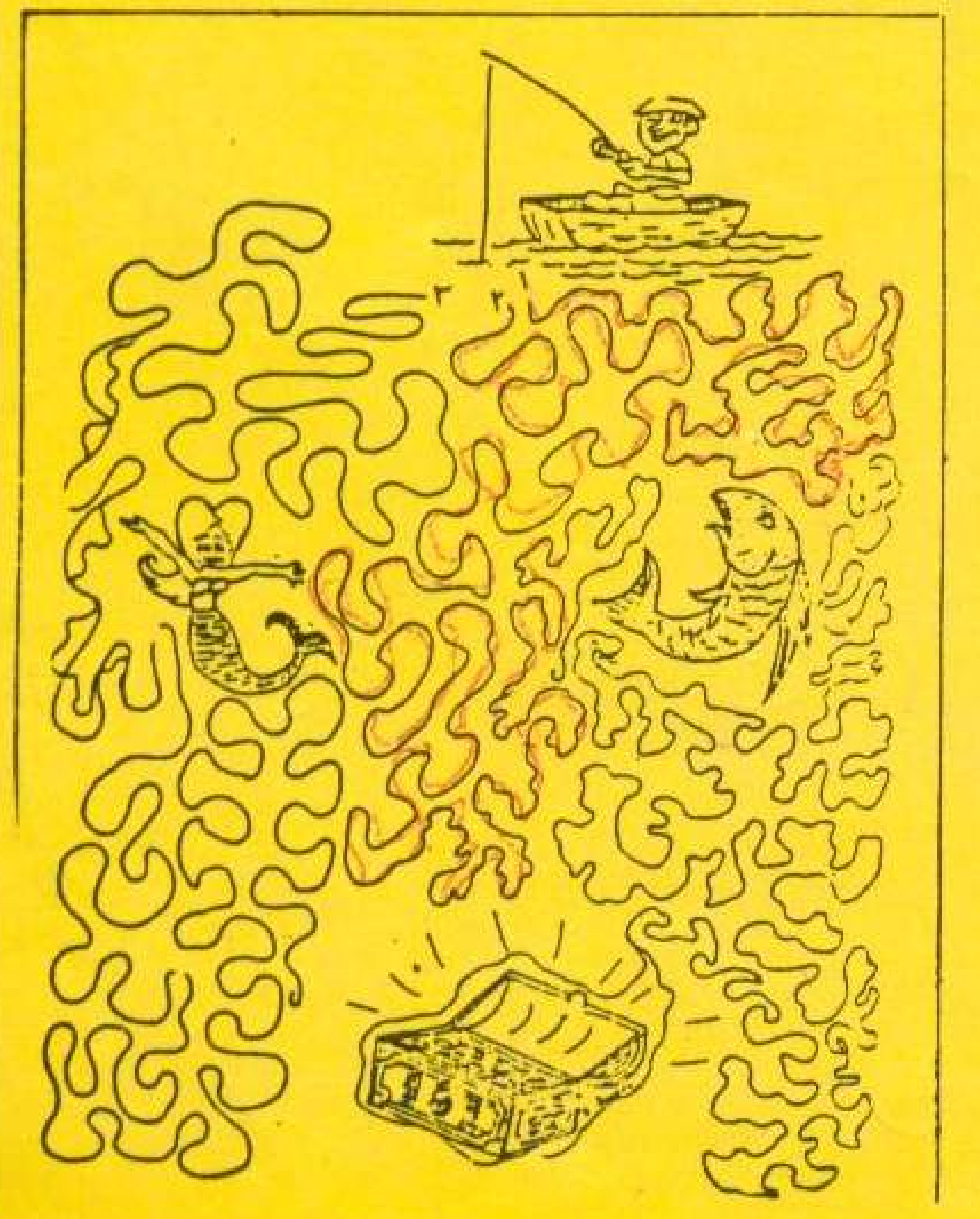
* هذهِ الأَشكالُ السِّتةُ مُتطابقةٌ ماعدَا شكلاً منها بِهِ اختلافٌ طَفيفٌ هَلْ تَستطيعُ أَنْ تُحددَ رَقمَه ؟





كَنزُ المُحيطِ

* ماهُوَ رَقمُ الخيطِ الَّذِي يُتيحُ للصيَّادِ أَنْ يَصلَ إلَى صُندوقِ الكَنزِ الرَّاقِدِ فِي قاعِ المُحيطِ ؟



السَّهْمُ الذَّهَبِى

* فى خريطةِ المملكةِ العَربيّةِ السُّعوديَّةِ يُشيرُ السَّهمُ إلَى إحدَى مُدنِ المملكةِ ، وتَحتَ السَّهمِ الذَّهبىِّ سَتجدُ أحرفَ اسمِ هذِه المدينةِ .

إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هَذَا الاسمَ ، فَضعْ فى الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ الَّتى تُعطيكَ مَعانيَهَا وَفقاً لأرقامِها .

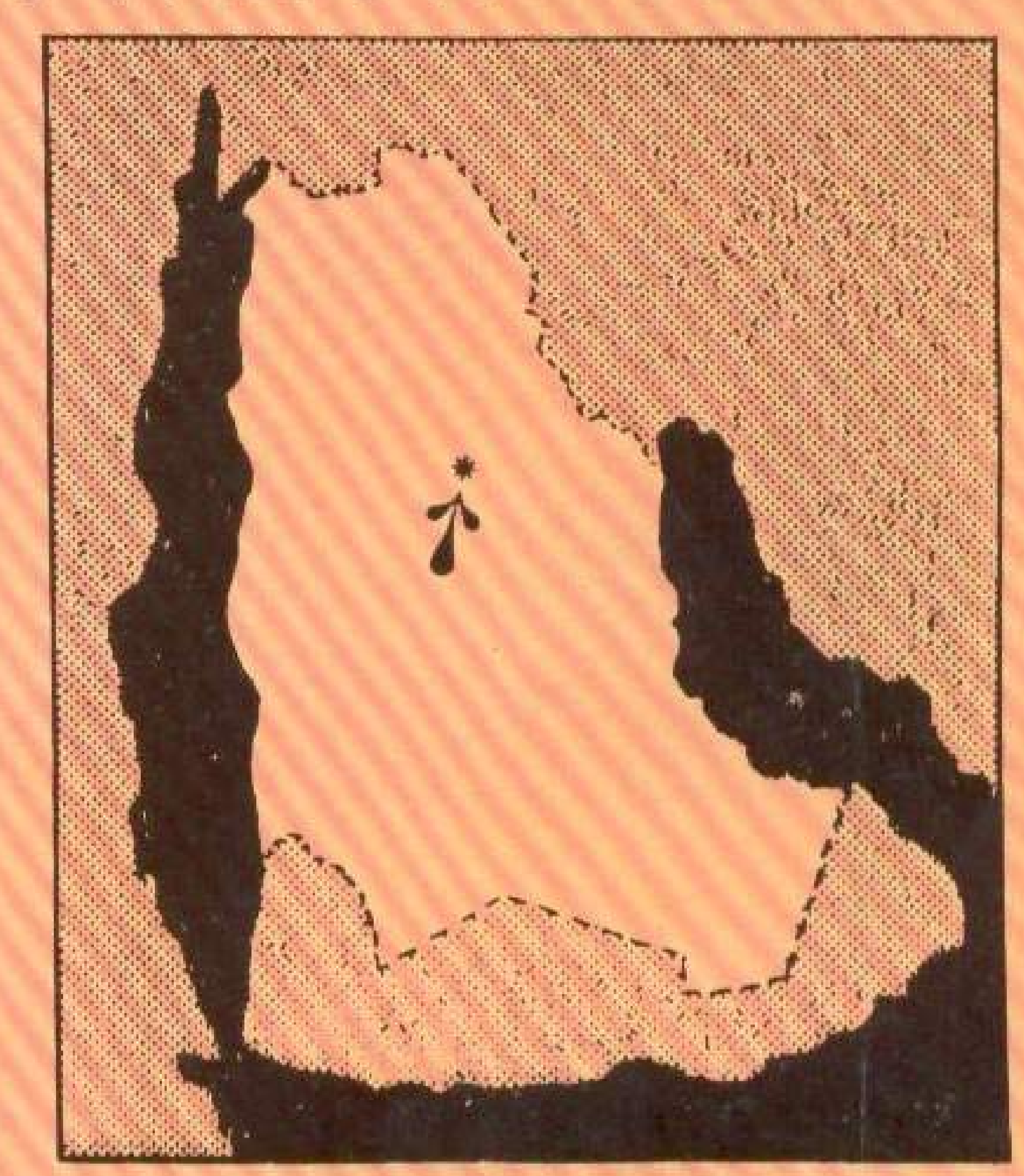
وقدْ وَضعْنا بعضَ أحرفِ هَذِهِ الكَلماتِ للتَّسهيلِ .

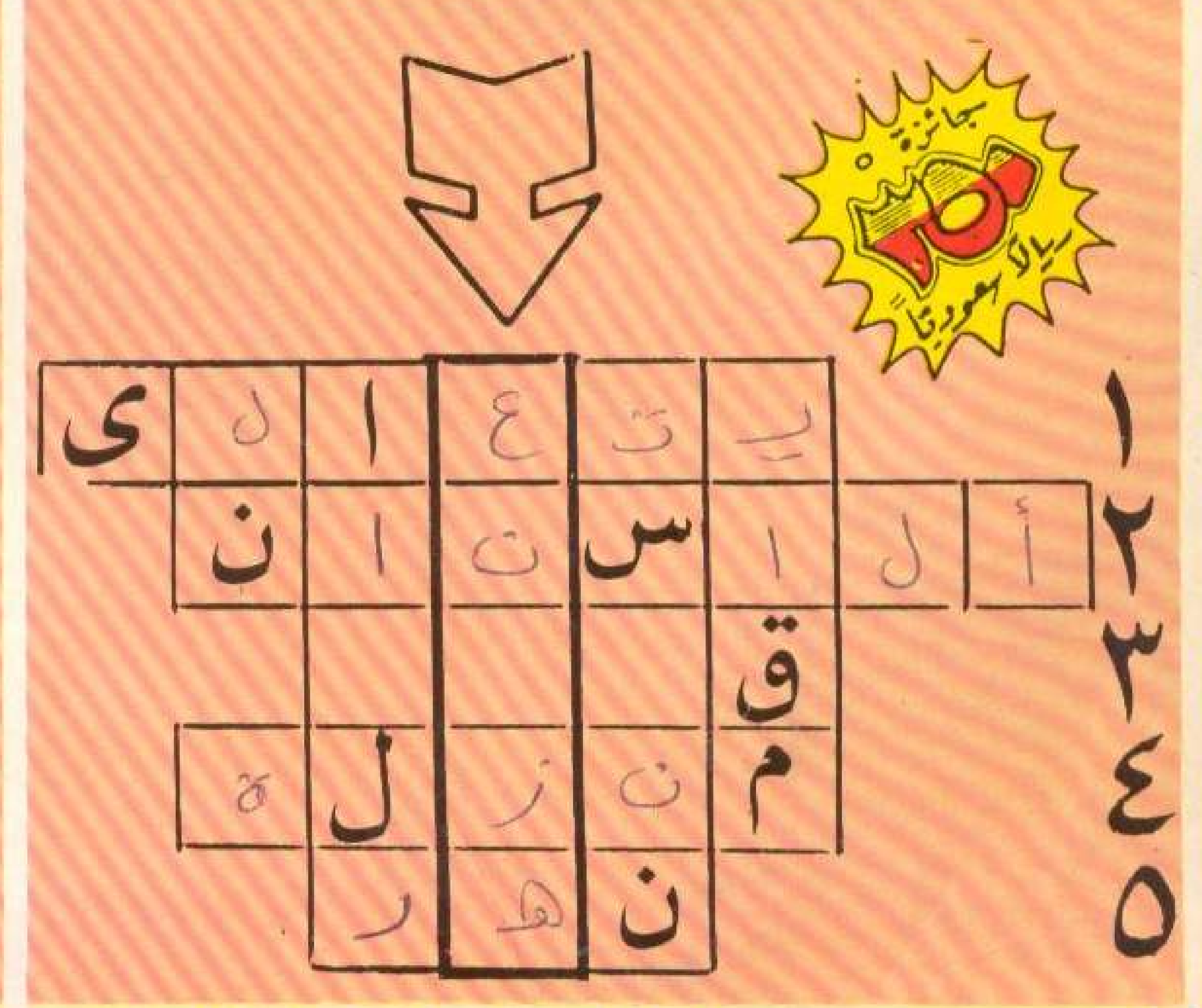
والكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانِى التاليةُ :

(١) يَترفعُ ويَتكبرُ (٢) فى الفمِ

(٣) شحيحٌ لا يكثرُ وجودُه

(٤) دارُه أو بيتُه (٥) مَجرًى مائىٌّ





عَجلَةُ الأرْقامِ

* تتبعُ الأرقامُ فى عَجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . ابدأْ مَعَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تَعرفَ العِلاقةَ الَّتى بيْنَ أرقامِ العَجلةِ ، حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المُناسبَ فى مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .

١ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ؟

الأجْزاءُ الحَقيقيّةُ

* الرُّسومُ ذَواتُ الأرقامِ ، المَفروضُ أنَّها أجزاءٌ تَفصيليةٌ مِنَ الرَّسمِ العُلوىِّ الكَبيرِ . لكنْ إذَا تأمَّلْناها جيّداً ، فَسنَكتشفُ أنَّ بَعضَها لَيسَ مُطابقاً للرَّسمِ الكَبيرِ .

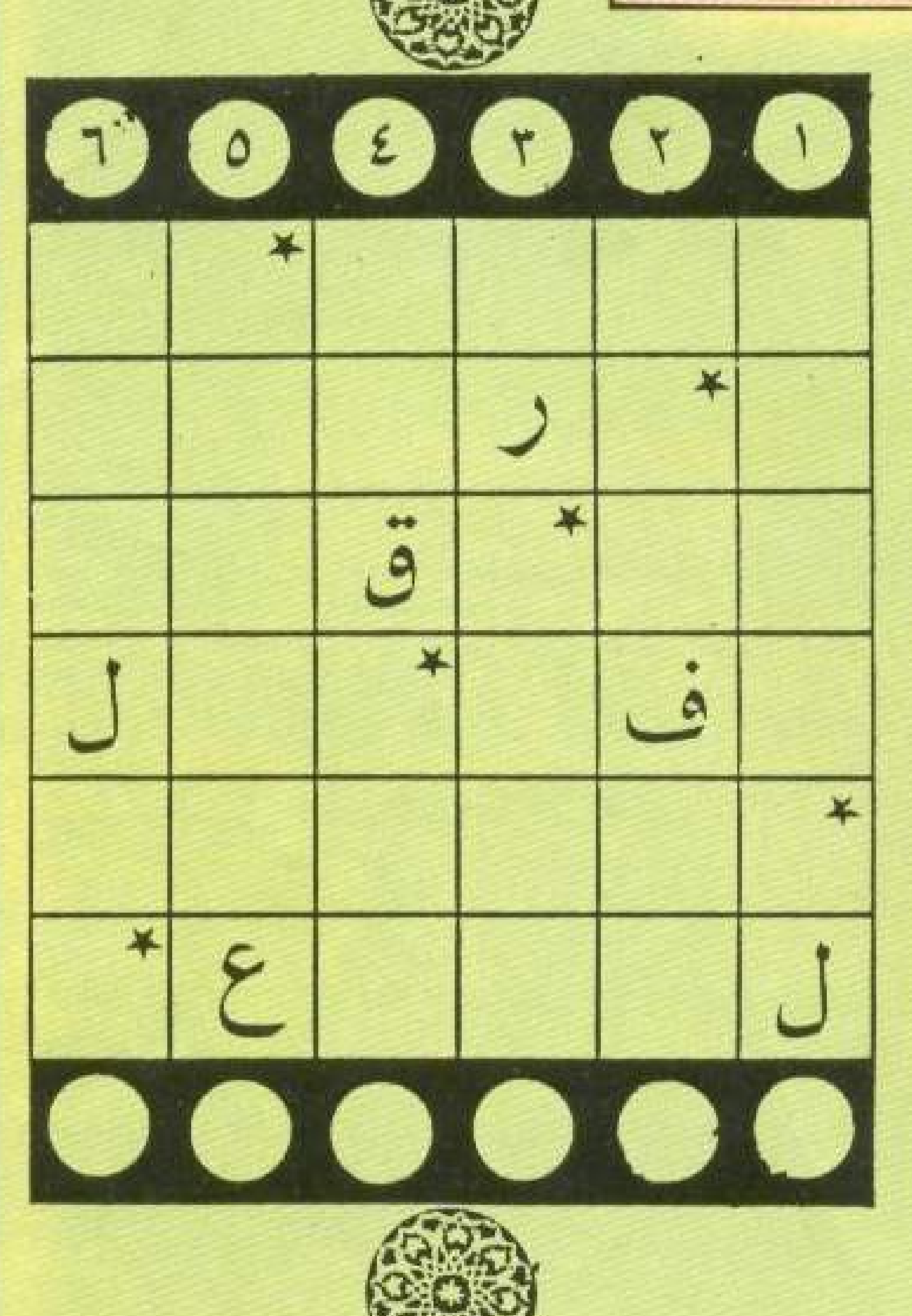
هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ أرقامَ الرُّسومِ الصَّغيرةِ الَّتى تكونُ فِعلاً أجزاءً تَفصيليةً مِنَ الرَّسمِ الكَبيرِ ؟



الحَرفُ المُختارُ

* أكتبْ أحرفَ الكلماتِ الَّتِي تُعطيك مَعانيَهَا تَحتَ أرقامِها . الحرفُ الَّذِى يَقعُ فى مُربعِ النجمةِ ، أنقلْه إلَى الدَّائرةِ البيضاءِ ، لتقرأ أفقيّاً اسمَ شكلٍ هَندسىٍّ رباعىٍّ مُنتظمٍ طولُه أكبرُ مِنْ عَرضِه . وقدْ أعطيْنا بَعضَ الأحرفِ للتَّسهيلِ . والكلماتُ لَهَا المعانِى التَّاليةُ :

(١) يستخدمُ (٢) يَستفسرُ
(٣) يُنظمونَ (٤) وَسيلةُ سَفرٍ
(٥) يَستعيدُ (٦) المَريضُ



جائزة ٢٠ ريال سعودى

الاخْتِلافاتُ السِّتةُ

* بيْنَ هذيْنِ الرسميْنِ ستةُ اختلافاتٍ . هَلْ تَستطيعُ أنْ تَتعرفَ علَيْها ؟

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

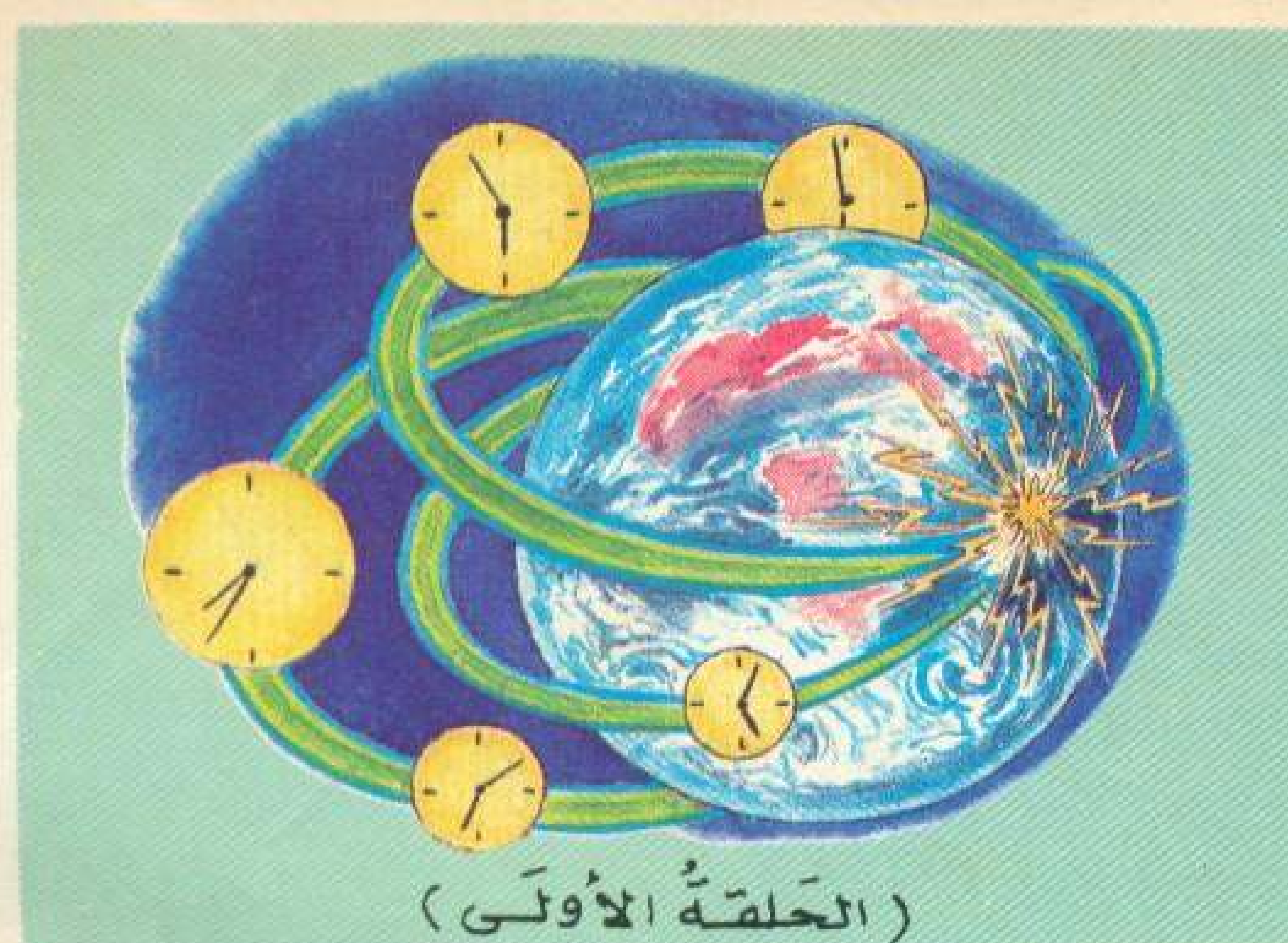
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد - ٦٦





قِصَّةٌ مُسلسلةٌ مِنَ الخيالِ العِلْميِّ

الاكتِشافُ الخَطيرُ

قصة : راجى عنايت

رسوم : هريدى

(الحَلقةُ الأولَى)

الدكتورُ رَشيدٌ ، عالِمٌ كبيرٌ ، ومُخترعٌ عظيمٌ .. ظَلَّ طوالَ السَّنواتِ العَشرِ الأخيرةِ يُجرى تجاربَه السِّريةَ على أخطرِ اكْتشافٍ علميٍّ ، يَسمحُ بانتقالِ الإنْسانِ لاسلكيًّا بسُرعةٍ قريبةٍ مِنْ سُرعةِ الضَّوءِ ، مِنْ أيِّ مَكانٍ إلى أيِّ مكانٍ .. بالضَّبْطِ كما تنتقلُ الصُّورةُ التليفزيونيةُ ، لكنَّ الانْتقالَ هُنا يكونُ بالجسَدِ . لم يكشفِ الدكتورُ رَشيدٌ اخْتِراعَه لأحدٍ .. لكنَّه انتقَى مِنْ بيْنِ آلافِ الشّبانِ الأذْكياءِ ، ثَلاثةَ شُبانٍ يَعملونَ مُساعدينَ لَهُ ، ويَحفظونَ سِرَّهُ :

أولُهم حَكيمٌ صافي الذّهنِ هادئُ الأعْصابِ يَتميزُ بالقُدرةِ على اتّخاذِ القراراتِ السّليمةِ في الأزَماتِ

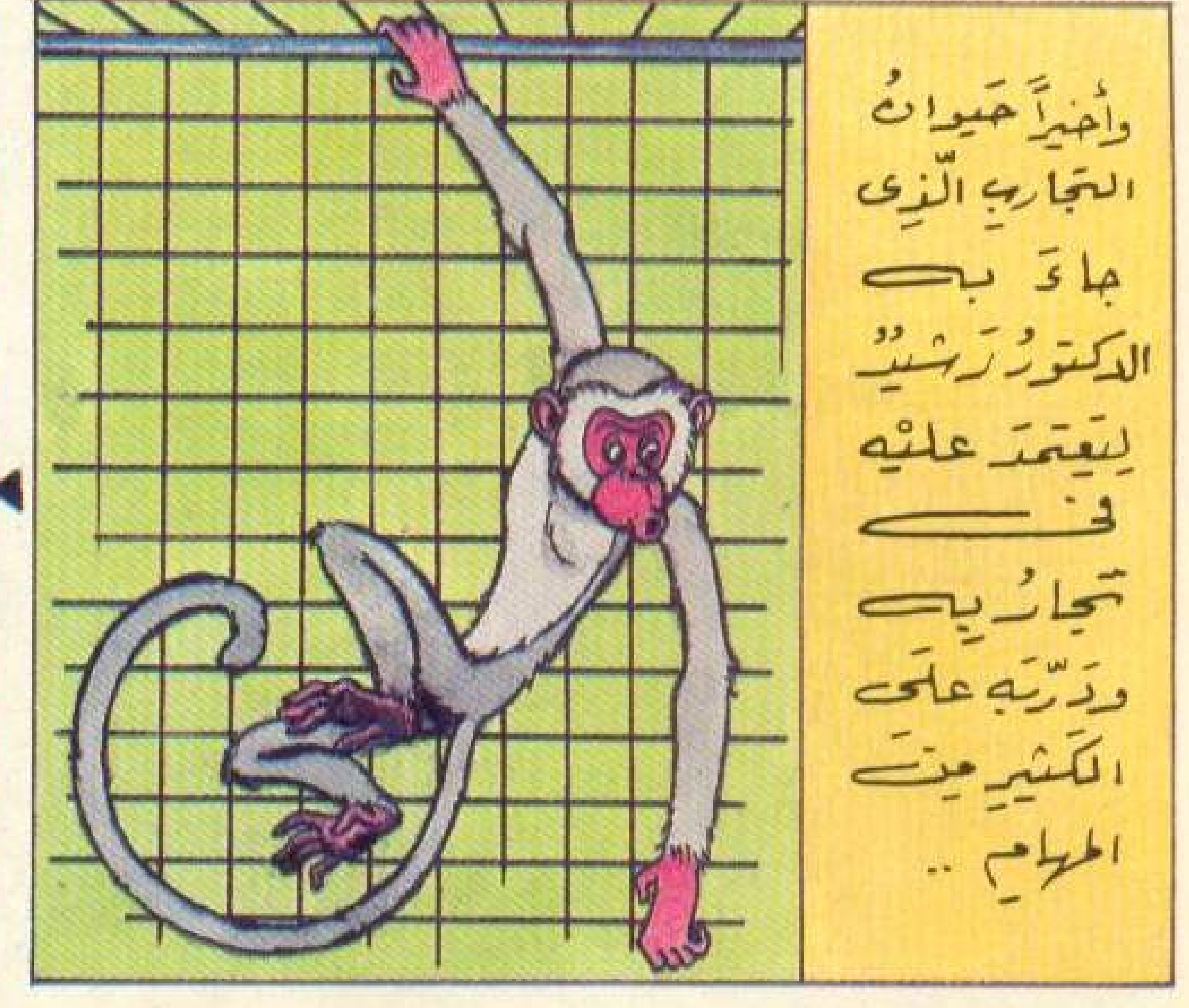


وثانيهم ساهر يتميز بالنشاط والحيوية، ويحسن تنفيذ ما يوكل إليه من أعمال.











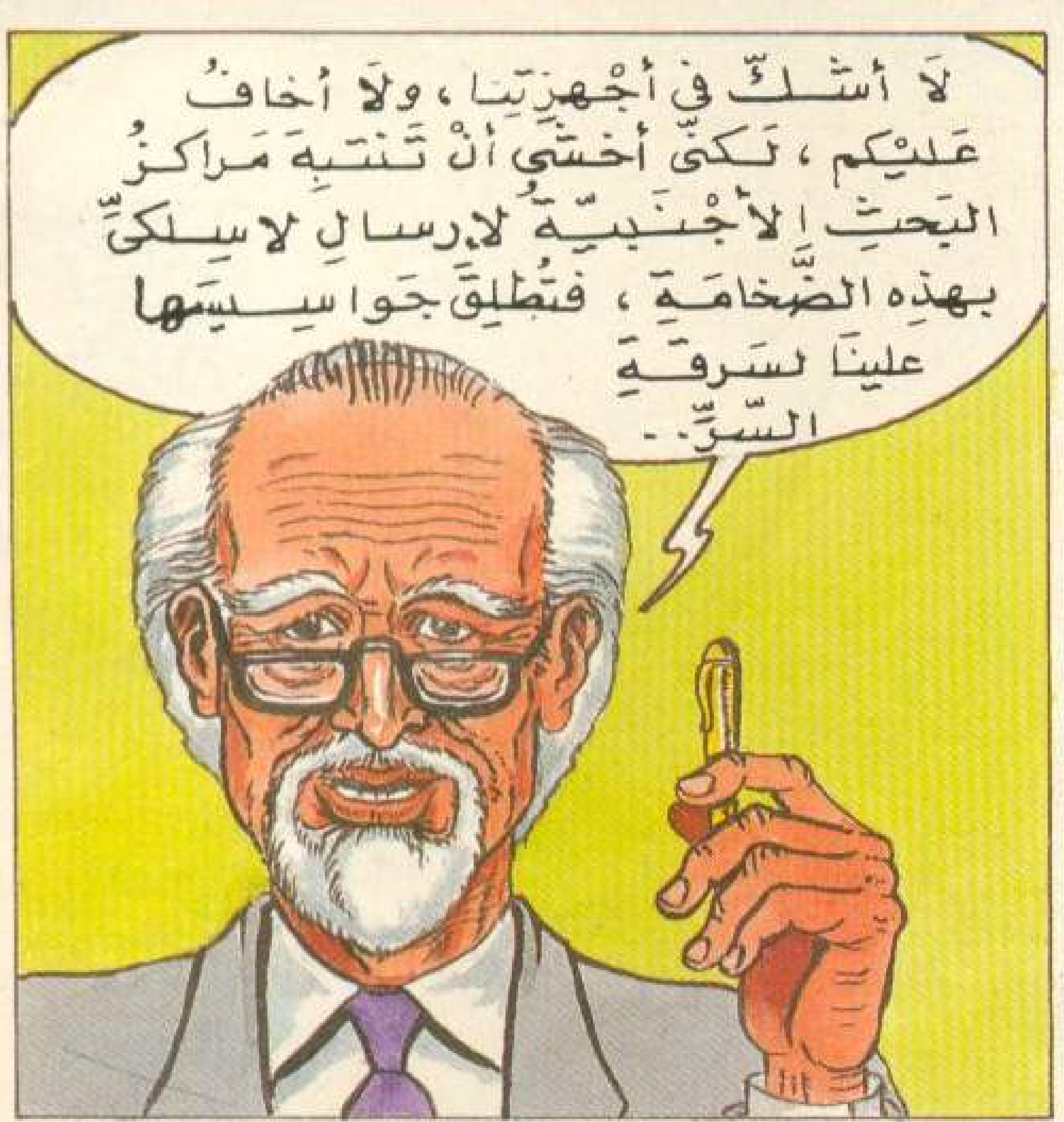


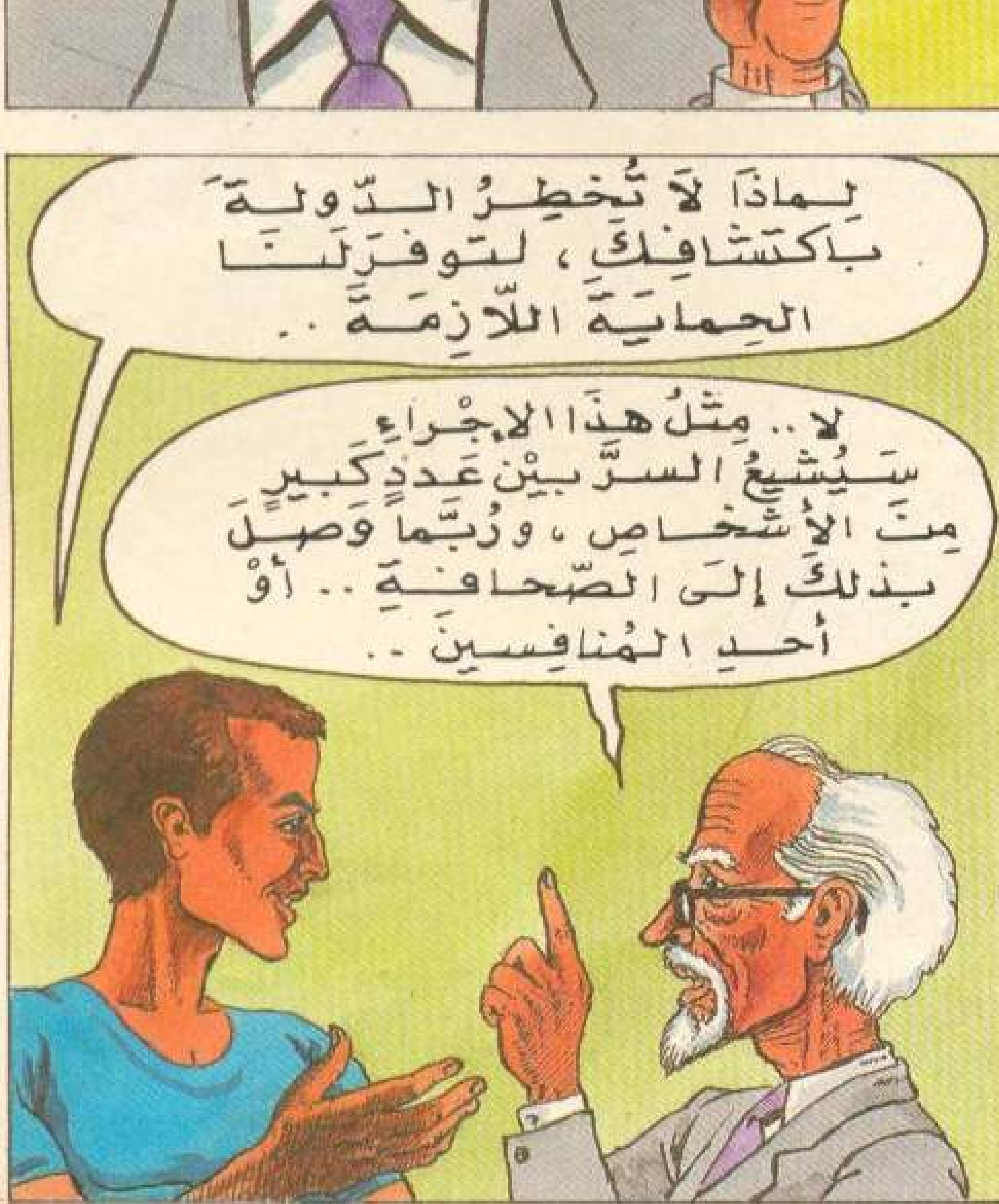



لَوْ سَمحَ لى أستاذى . . . أقترحُ أنْ يُسافرَ أحدُنا مَعَ حيوانِ التّجارُبِ حتّى يستطيعَ الاتّصالَ بكُم ويحكِى لكُم تفاصيلَ ما يحْدثُ . .


بلْ نُسافِرُ كلُّنا معاً . .


لا . . لنْ أجازفَ بمثلِ هذهِ الخطوةِ
لقدْ راجعْنا عملَنا بكلِّ دقّةٍ ، ولا يُوجدُ شكٌّ فى أىِّ جِهازٍ مِنْ أجهزَتِنا . .
ليْسَ هُناكَ أىُّ خُطورةٍ . . كمْ أتمنّى أنْ أقومَ بهذه التّجربةِ . .

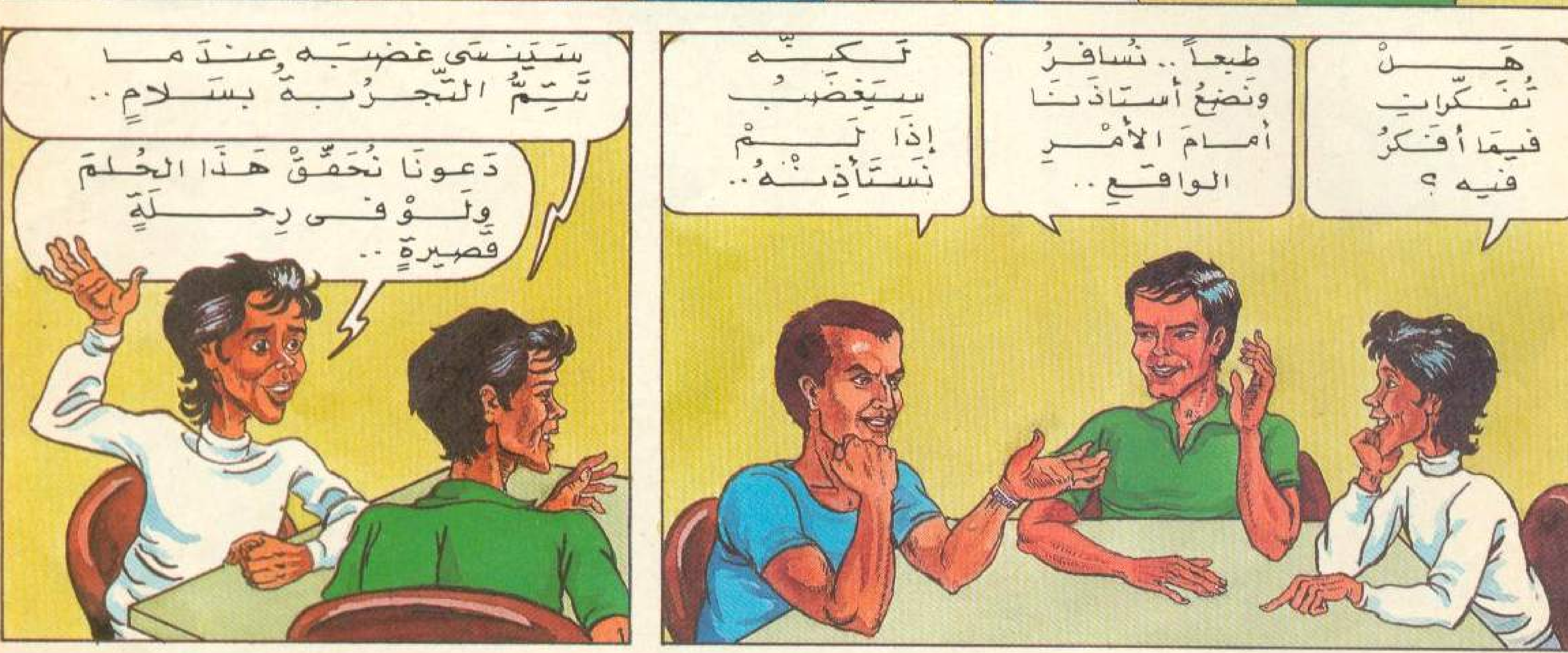

لاَ أشكّ فى أجْهزتِنا ، ولاَ أخافُ عليْكم ، لكنّى أخشى أنْ تَنتبهَ مراكزُ البحثِ الأجْنبيّةِ لإرسالٍ لاسلكىٍّ بهذهِ الضّخامةِ ، فتُطلقَ جواسيسَها علينا لسرقةِ السّرِّ . .


لِماذا لاَ تُخطِرُ الدّولةَ باكتشافِكَ ، لتوفرَ لنا الحِمايةَ اللاّزمةَ . .
لا . . مِثلُ هذا الإجْراءِ سيُشيعُ السرَّ بينَ عددٍ كبيرٍ مِنَ الأشخاصِ ، وربّما وصلَ بذلكَ إلى الصّحافةِ . . أوْ أحدِ المُنافسينَ . .





لكننا سنضطر بعد تجربة الحيوان أن نجرى تجاربنا على البشر.. هذه هى القيمة الحقيقية للاكتشاف..
كما أن إرسال حيوان قد يلفت انتباه مراكز البحث الأجنبية ويمنعنا من إرسال بشر..
لا بد أن نجرى تجاربنا كاملة، قبل أن نعلن خبر الاكتشاف الخطير على العالم..
لا أدرى.. لا أدرى سأنصرف الآن لنقوم بتجربة الحيوان فجر الغد..



هل تفكرات فيما أفكر فيه ؟
طبعاً.. نسافر ونضع أستاذنا أمام الأمر الواقع..
لكنه سيغضب إذا لم نستأذنه..
سينسى غضبه عندما تتم التجربة بسلام..
دعونا نحقق هذا الحلم ولو فى رحلة قصيرة..



نسافر قبل الفجر بساعة.. ولكن إلى أين ؟



نسافر إلى الهند، فأنا أحلم بزيارة شعب هذه الحضارة القديمة..
بل نسافر إلى باريس لنشاهد برج إيفل
لا.. لا.. يجب أن نسافر إلى جهة ليس بها بشر حتى لا يرانا أحد.. ويشيع الخبر..




هُنَا .. فى أمريكا الجَنوبيّةِ .. وَسَطَ أدْغالِ حوضِ الأمازونِ الكثيفةِ لَنْ يَرَانا أحَدٌ .. سنمكثُ هُناكَ حَوالىْ ساعتيْن ثُمّ نَعودُ مُباشَرةً هَيّا نَضبطُ أجْهزتَنا ؟!!


لا تَخفْ .. سنأخذُكَ معَنا ..
إه .. إه .. إه ..


هَلْ راجَعْتَ كُل شىءٍ ياحَكيمُ ؟!
لا تَقلَقْ يا ساهرُ .. لَقدْ تدرّبتُ جَيّداً عَلَى الأجْهزةِ .. أخرجْ سعدونَ مِنْ قفصِهِ وأدخلْه إحدَى وحداتِ الانتشارِ ..

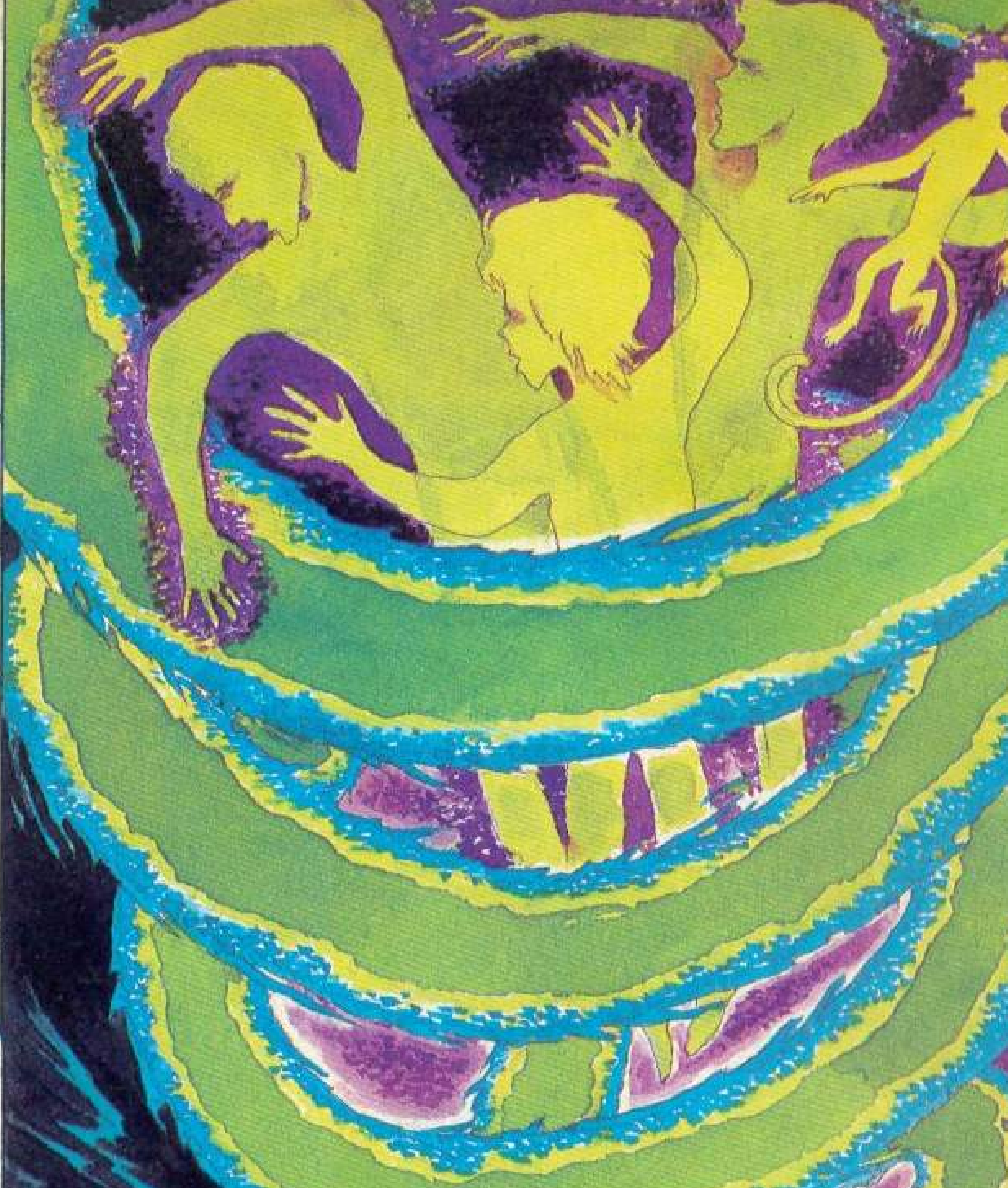



الآنَ .. فليدخُلْ كلُّ واحدٍ منّا إلَى وحْدَتِه .. الانْتشارُ بَعدَ عشرِ عدّاتٍ ..


ترك ترك ترك بيب .. بيب بيب ..
ترك ترك ترك بيب بيب بيب بيب ..







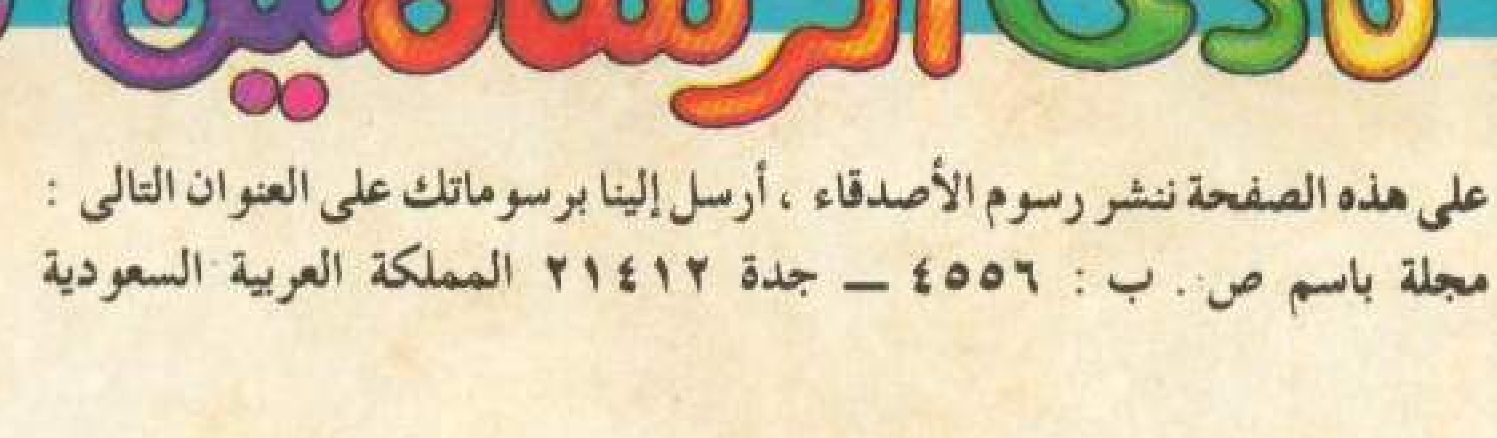




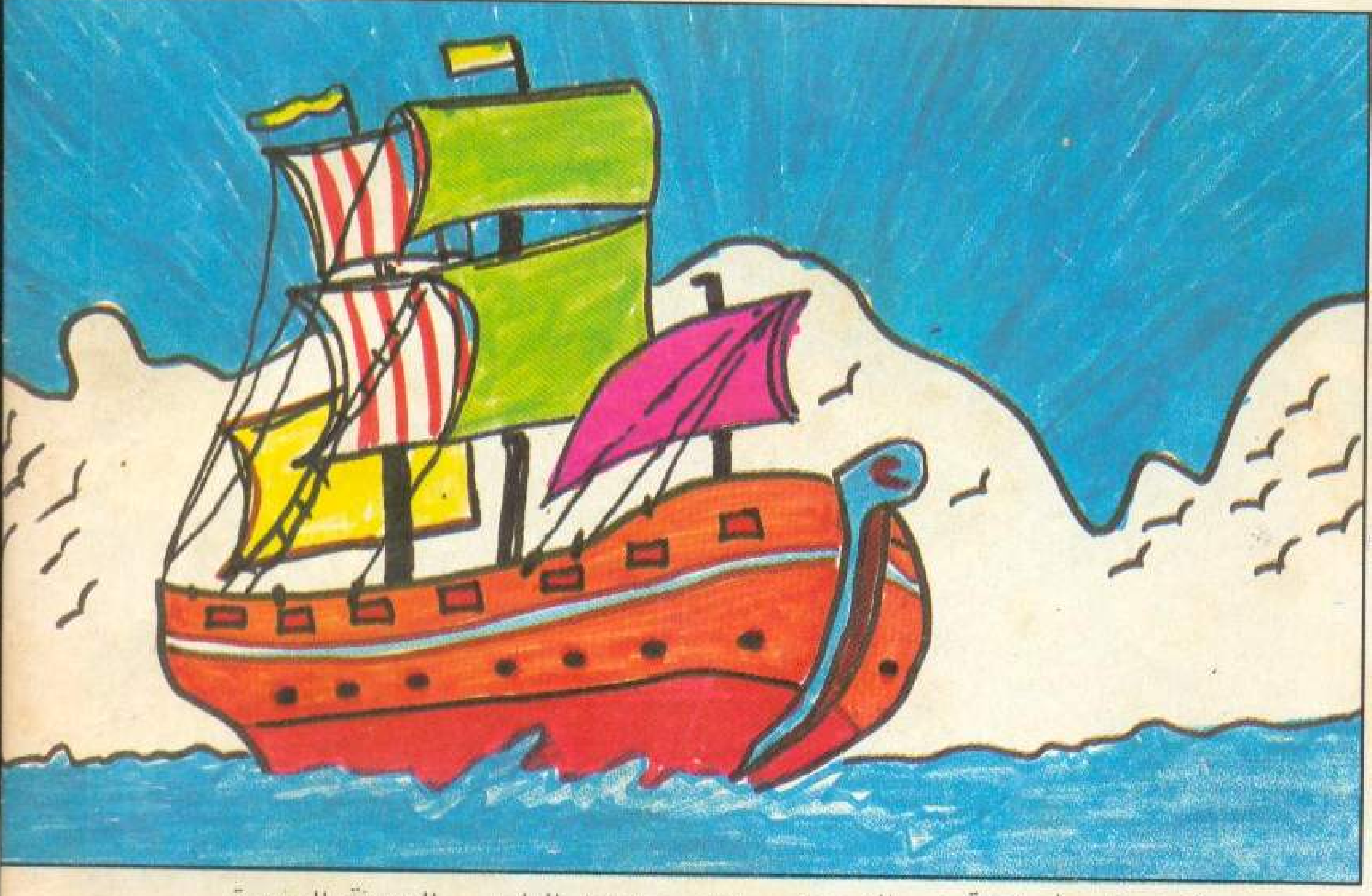
البقيةُ فى العددِ القادِمِ



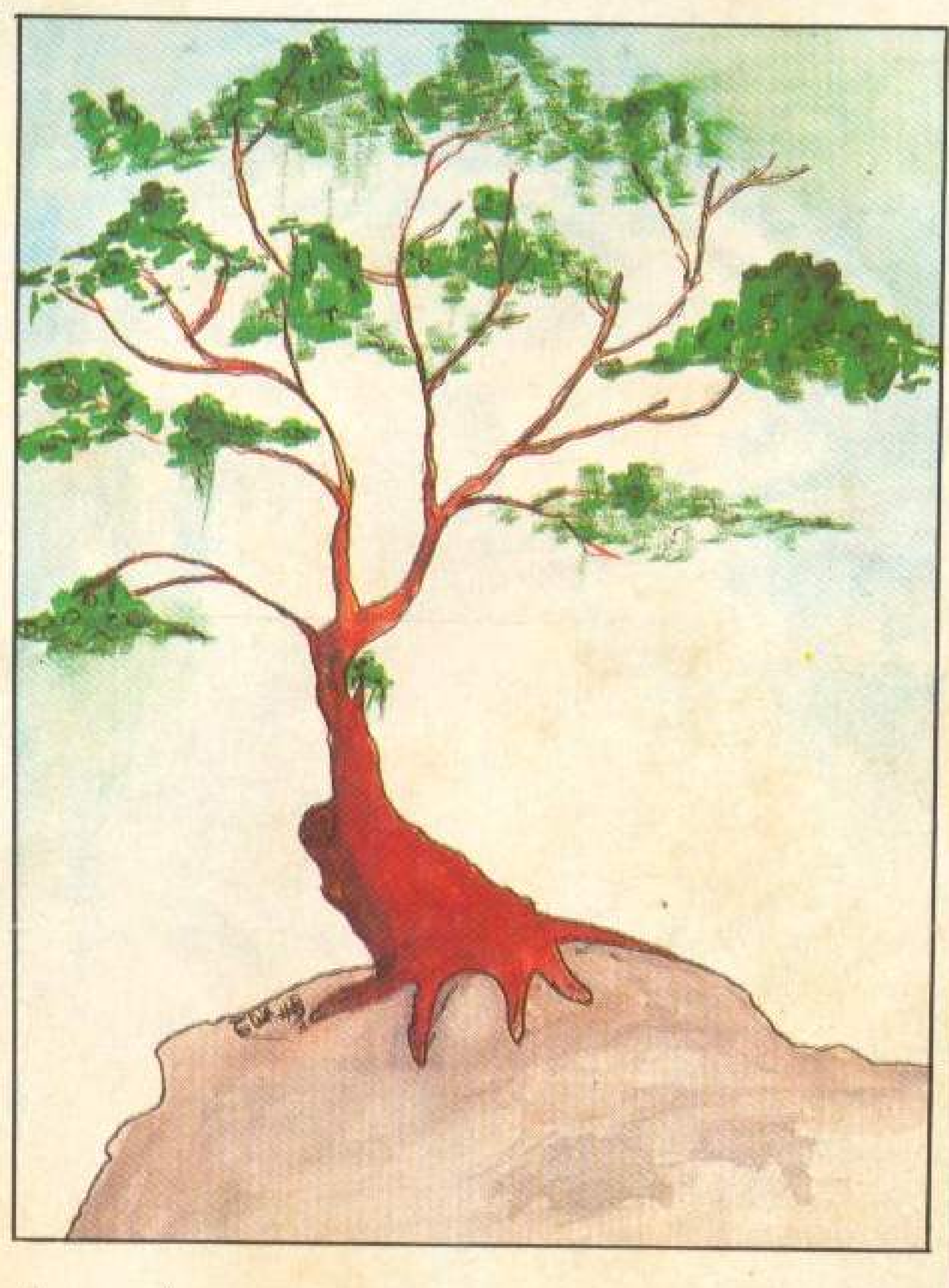




على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



● مركب شراعية من الصديق ايمن حسن البارز ـ المدينة المنورة



شجرة من الصديق عبد الفتاح حسن ـ السعودية



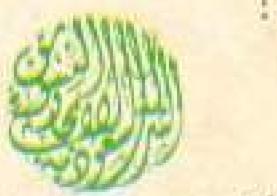
● توم وجيرى من الصديق
عبد الهادى مهران ـ الطائف ـ السعودية



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



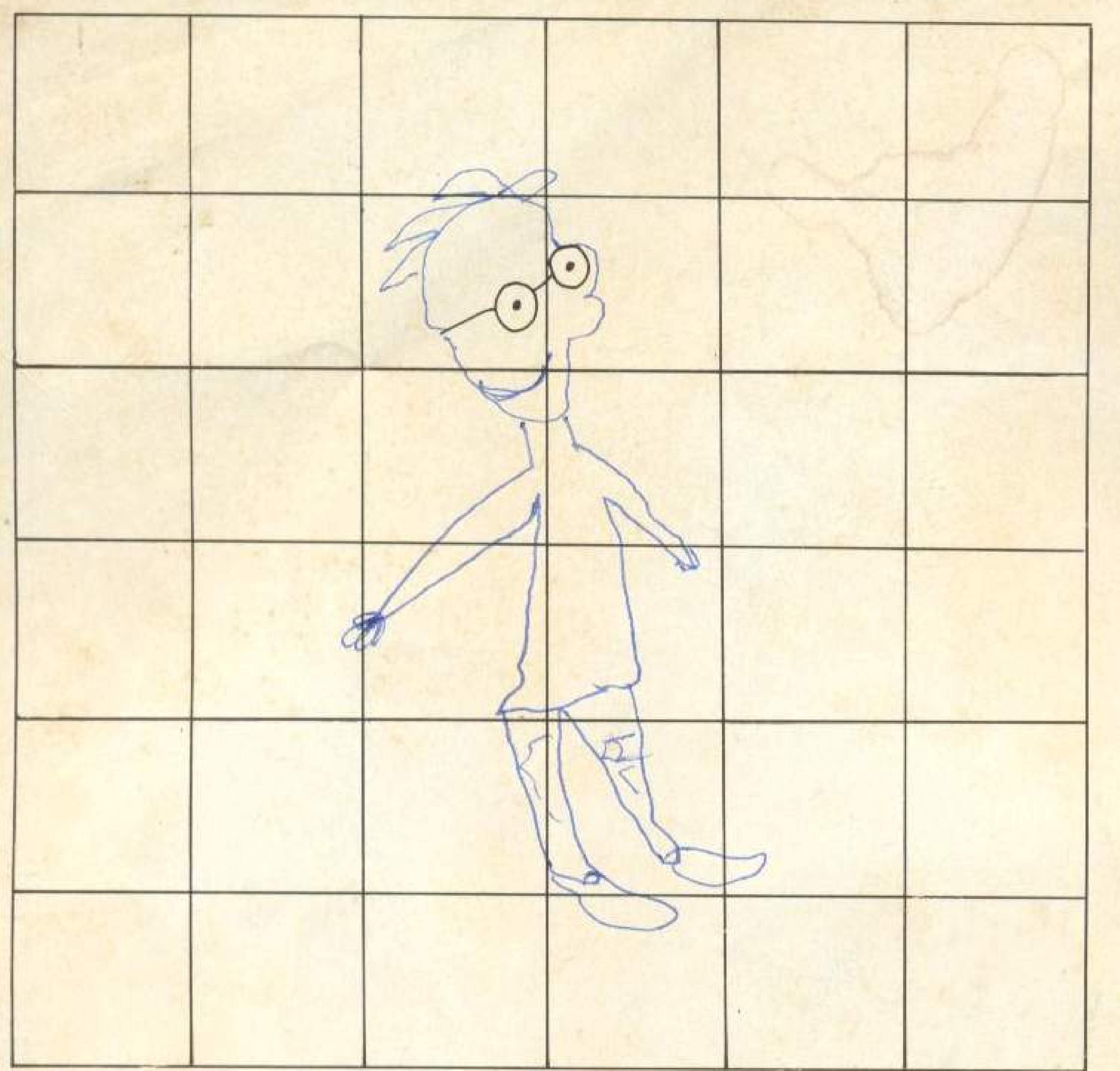
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

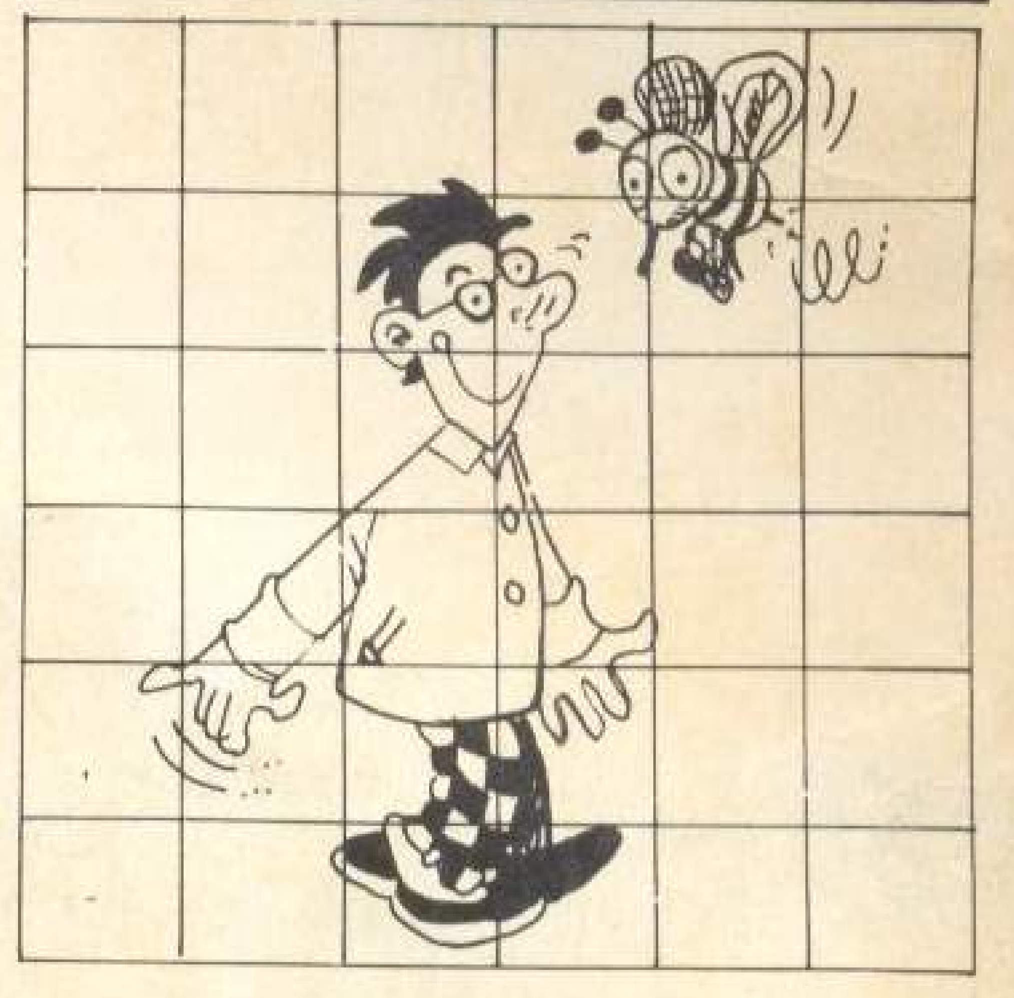
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

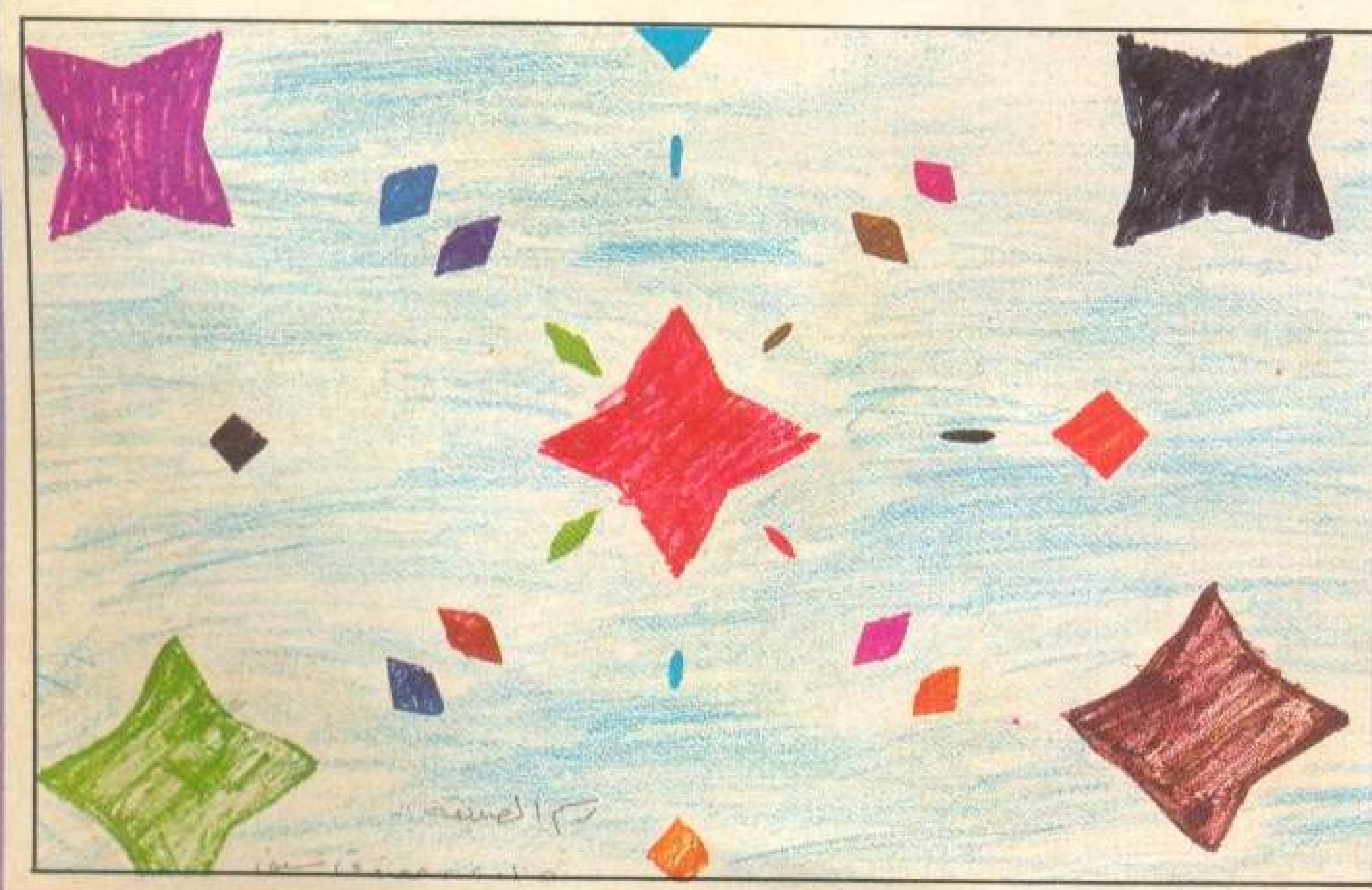








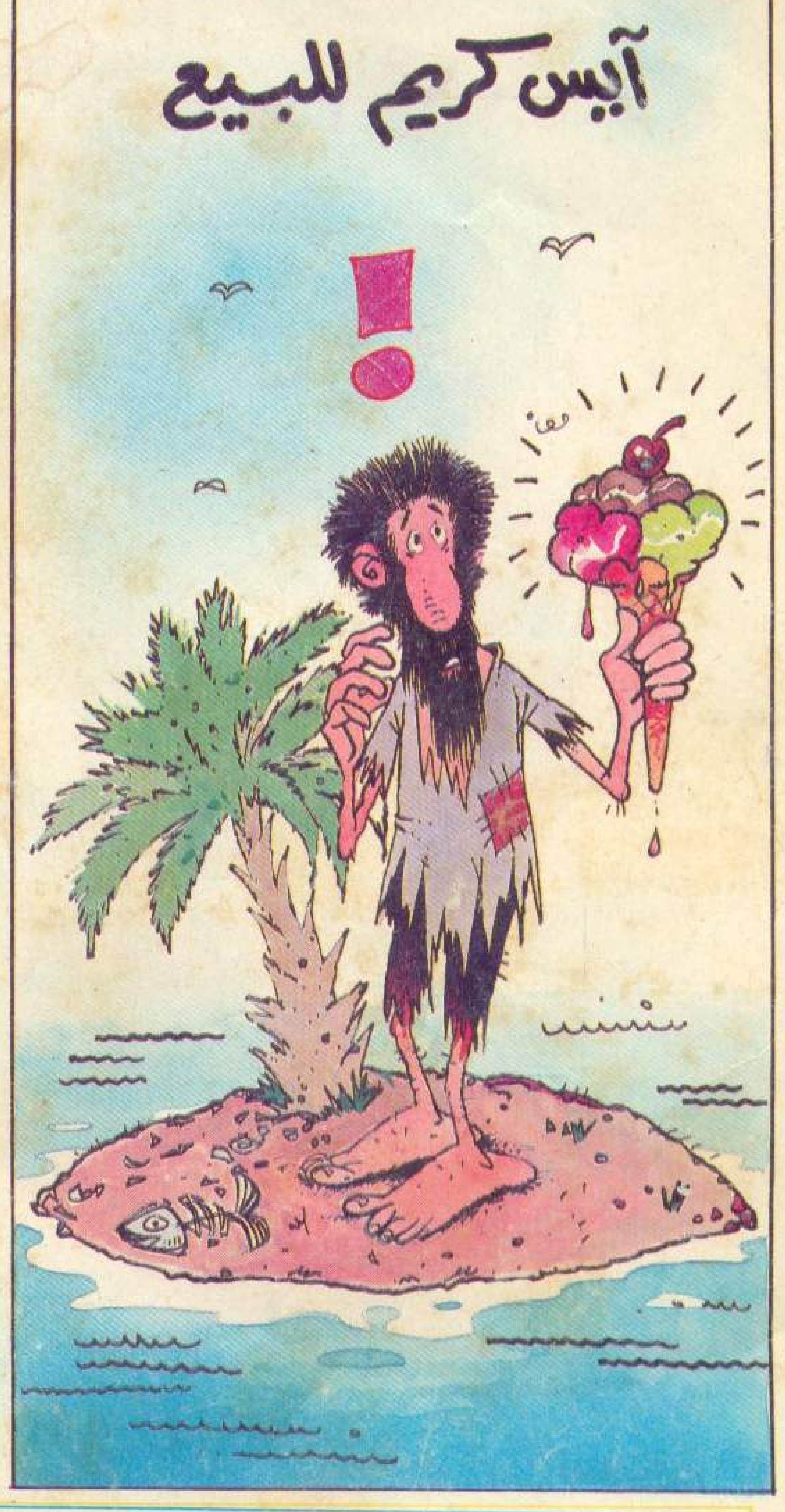
● زخارف هندسية ذات الوان احمر وازرق واخضر موزعة بشكل منتظم من الصديقة هنادى معتوق سيف
المدينة المنورة ــ المملكة العربية السعودية

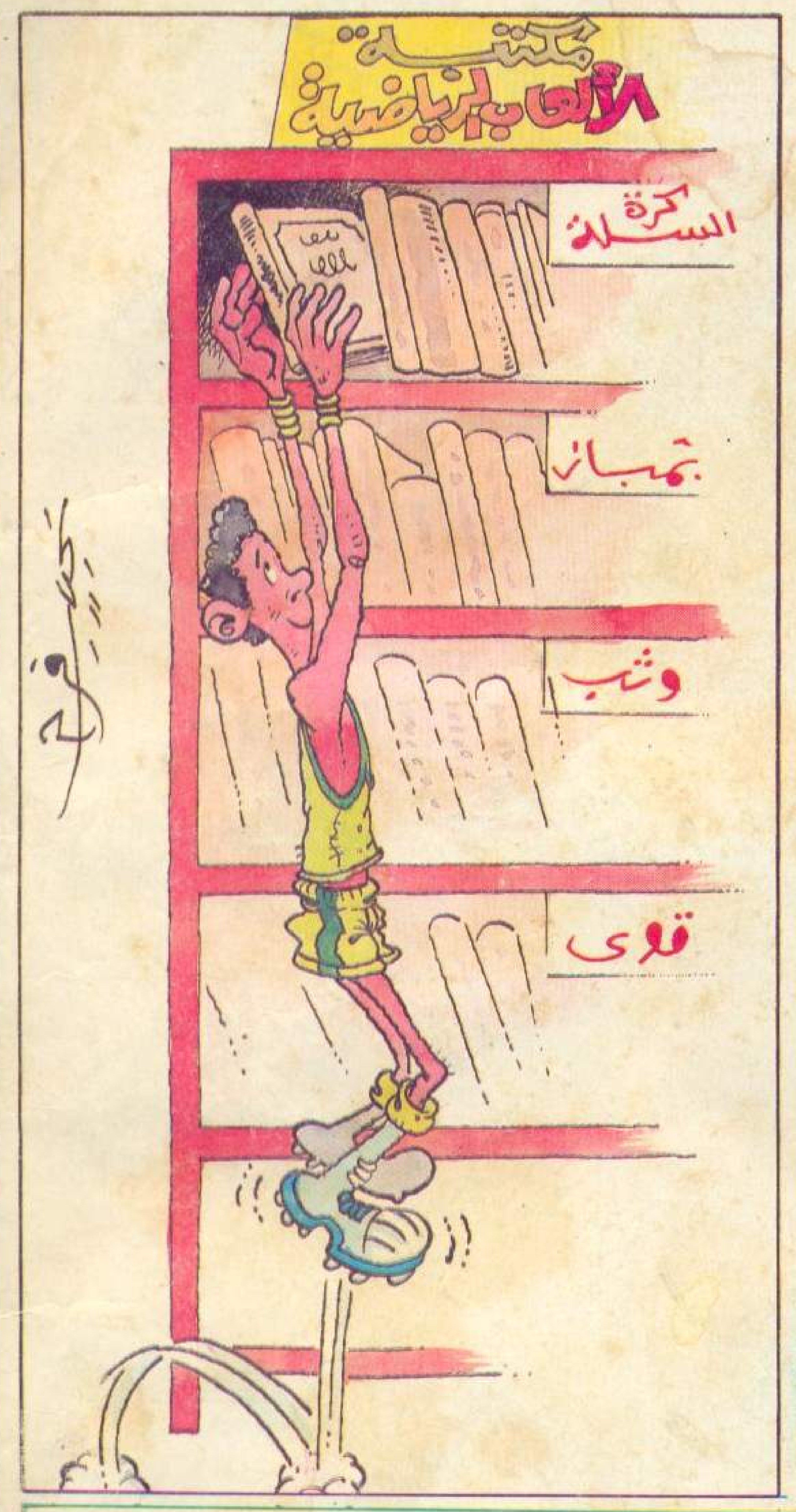




● بينك بانثر كرتون جميل من الصديق طاهر عيسى البناوى ــ جدة

ضحكات







بدون تعليق

مجلة باسم الضاحكة

٦٦

إقرأ فى هذا العدد

- حكاية عم عشمان .
- كاريكاتير بأقلام أصدقاء مجلة باسم
- تراثيات .. نوادر أشعب ـ حمار جحا ـ الطبيب الذى يعطف على الفقراء ..
- بين باسم وقرائه ..




الشاطر حسن والمارد عشمان
قصة : عبد الحميد
رسوم : عبد العال
هاه هااااه .. هل من أحد يعترض طريقي .. أنا المارد عشمان .. أضخم وأشجع الغيلان


هل من أحد يبارزني ..؟ هل من أحد يجرؤ على الاقتراب مني؟ هاه هااا هاه هاه هاااه


إن من يفكر في الاقتراب مني ستكون آخر لحظة في حياته
هااااه ..


من هناك ..
هنااااك ؟!


أنا لص وقاطع طريق ..


أنا لص محترف ... لا تحيل على هذه الألاعيب
هاه .. هاه .. هاه


باسم


باسم


أرجوك ياسيدي اللص .. لا تغرك المظاهر .. لا يغرك منظري الضخم ..
من أنت ؟!


أنا مارد جبان .. ليس لي في المشاكل والمشاجرات أنا جبان .. أنا خوفان أنا خوفان .. نعم أنا المارد خوفان..


سوف أقطع رقبتك .. أنا قاطع رقاب
أرجوك ياسيدي اللص المحترم خذ كل ما معي وأبق على حياتي لن أنسى


هذا على سبيل الاحتياط وداعاً أيها الشجاع
آه .. آه .. آه .. ياخيبتي .. ياضيعة سمعتي بين الغيلان .. سرقني اللص ولا أحد ينقذني .. ضاعت سمعتي .. ضاعت بضاعتي


شبيك لبيك الشاطر حسن بين يديك


باسم


باسم



وأخذ الشاطر حسن كل ما مع اللصوص وسار ليعيده إلى أصحابه ..

شكراً لك يا شاطر حسن .. لقد أنقذت حياتي وأعدت إلي بضاعتي

لا شكر على واجب يا عم عثمان !









باسم

مع أشعب ..

سافر أشعبُ مع رجلٍ يوماً ، وكان الرَّجلُ يقوشم بكلِّ الأعْمالِ وأشعبُ لا يعملُ شيئاً سوى إلتهامِ الطَّعام ، وذات يومٍ قالَ الرَّجلُ لأشعب : قُم اليوم فاطبخْ .. فقال أشعبُ : لا أحسنُ الطَّبخَ .. فطبخ الرَّجلُ .. ثُمَّ قال لأشعب : قُمْ فجهزْ الدَّقيقَ لعملِ الخبز .. فقالَ أشعبُ : واللهِ كسلانُ .. فجهز الرَّجلُ الدَّقيقَ وصنعَ الخبزَ ، ثُمَّ قال لأشعب : إذنْ قُمْ فاغرفْ لنا الطَّعام .. فقالَ أشعبُ أخشى أنْ ينْسكبَ منِّى ويضيع .. فغرف الرَّجلُ الطَّعام . ثُمَّ قال لأشعب : قُم



الآنَ فكُلْ .. فنهض أشعبُ مُسرعاً وهُو يقولُ : واللهِ ، لقدْ استحييتُ منْ كثْرةِ مُخالفتي بك . وتقدَّم إلى الأكلِ فالتهمهُ جميعا ..

جحا والحمار ..

طلب أحدُ الجيرانِ منْ جُحا أنْ يُعيره حماره . فقال له جحا إنَّ الحمار بالسُّوق .. وقبل أنْ ينتهى جُحا منْ كلامهِ سمع الجارُ صوتَ الحمار يأتِى منْ داخلِ الحظيرة .. فقال الجارُ مُستنكرا : يا جُحا إنَّ حمارك يملأ الدَّنيا نهيقاً ، وأنت تدَّعى أنَّه بالسَّوق .

فهزَّ جُحا رأسه مُستنكرا وقال:

ياله منْ جارٍ سيِّئٍ ، أتُصدقُ الحمار وتكذبُني أنا ؟!

عند الطبيب ..

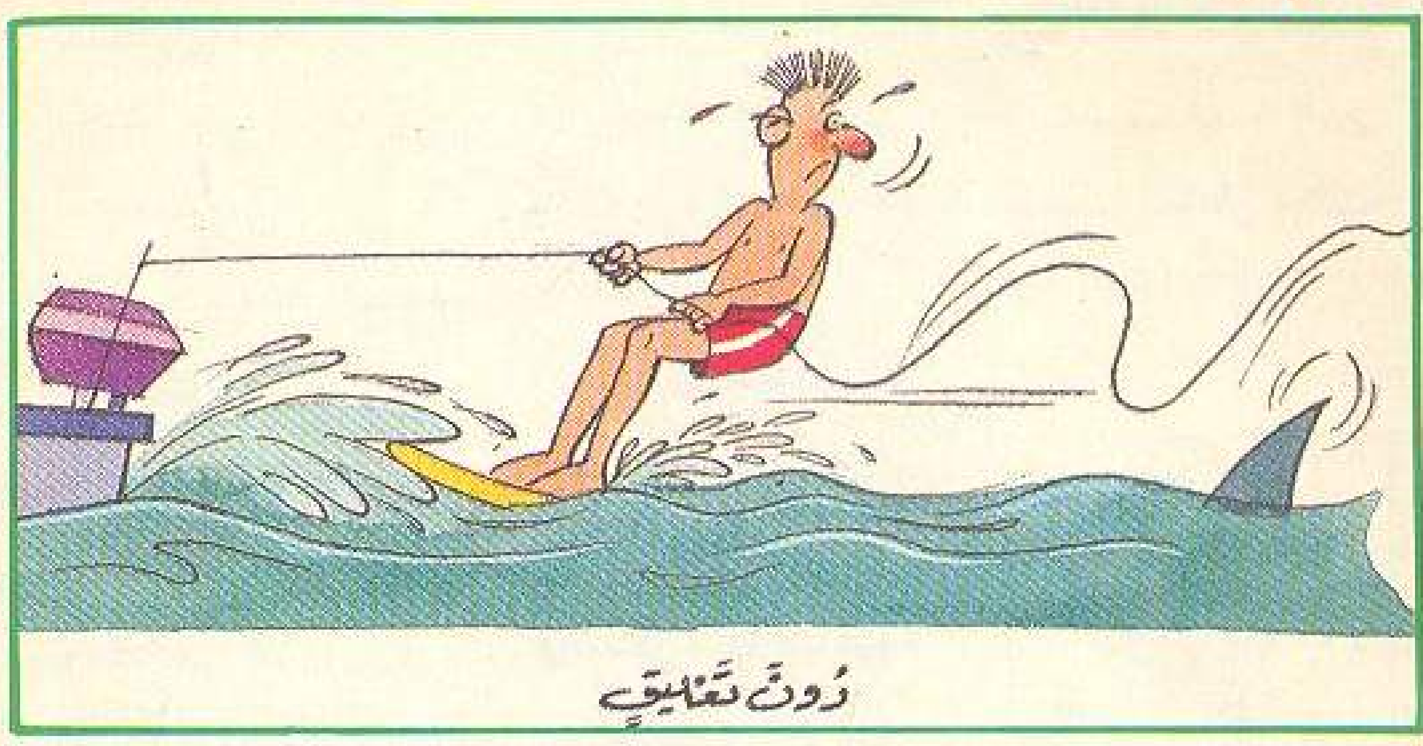
ذهب مريض إلى طبيبٍ فِى عيادته ، وكان هذا الطَّبيبُ عطوفا على الفُقراء ، وبعد أنْ فحص المريض قال لهُ إنَّه لا يشكو منْ شىء سوى هُزالٍ وضعف وسوء تغذيةٍ .. ثُمَّ أعْطى المريض خمسة ريالات ، وقال له : إذهب واشتر بها فاكهة ودجاجةً وتغذَّ بها ، وسوف تتحسنُ صحَّتُك فوراً .. وبعد أسبوع قابل الطبيبُ مريضهُ سائراً بصحَّة جيِّدة ، فقال لهُ : ألمْ أقُلْ لك إنَّك فقطْ تحتاجُ إلى تغذيةِ . فضحك المريضُ ساخراً وقال : لقدْ أخذتُ ريالاتك الخمسة وذهبتُ بها إلى طبيبٍ شاطرٍ فكتب لى الدَّواء الَّذى شفانى ..



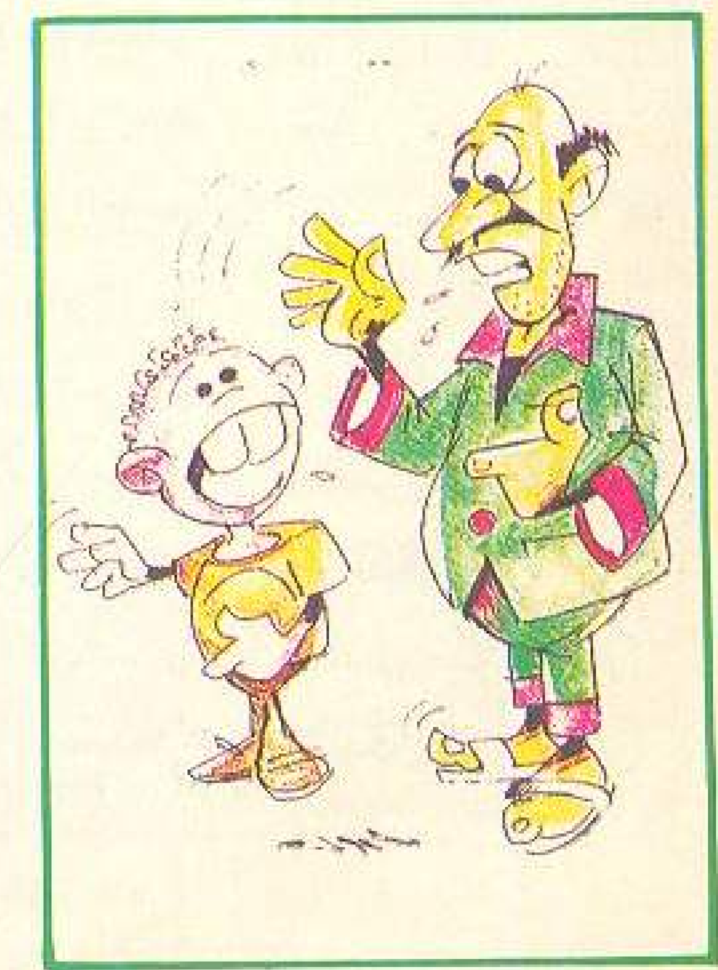
سأل رجلٌ أبا نواس ذات يومٍ ما هُو أفضلُ مكانٍ للمشْى فى الجنازة هلْ أمشى أمام الجنازة أمْ خلفها ؟!

فقالُ أبو نواس : لا تكُنْ فِى النَّعش ، وسرْ حيثُ شئْت ..





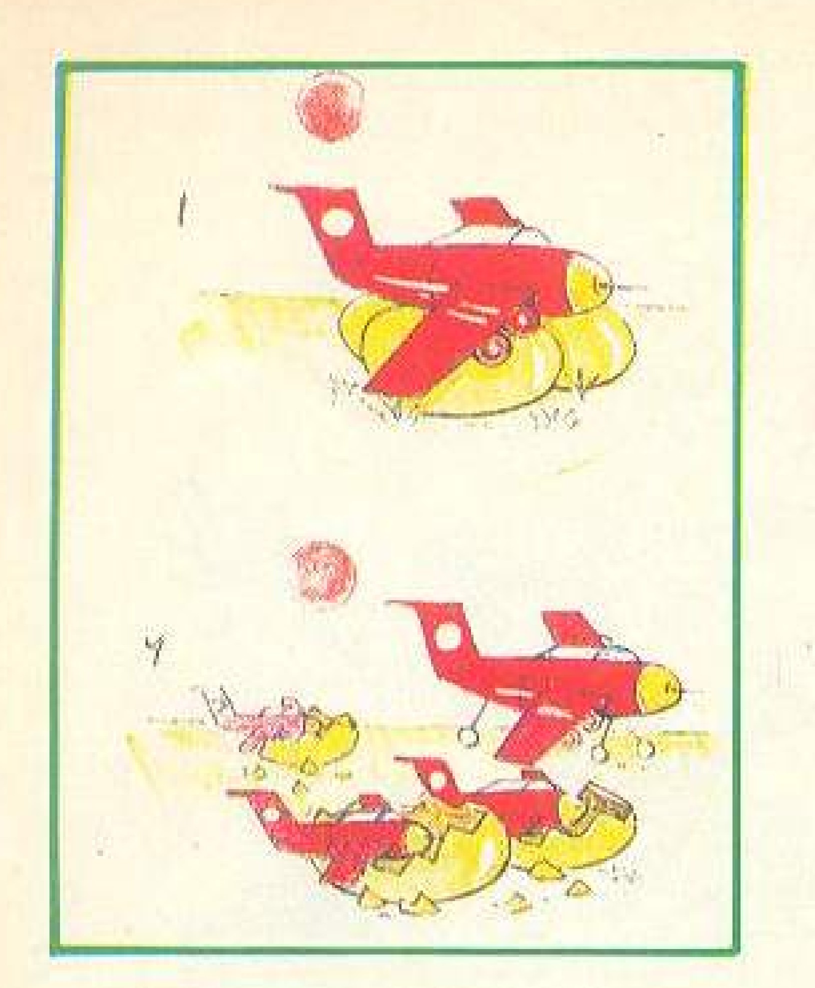
دون تعليق





دون تعليق

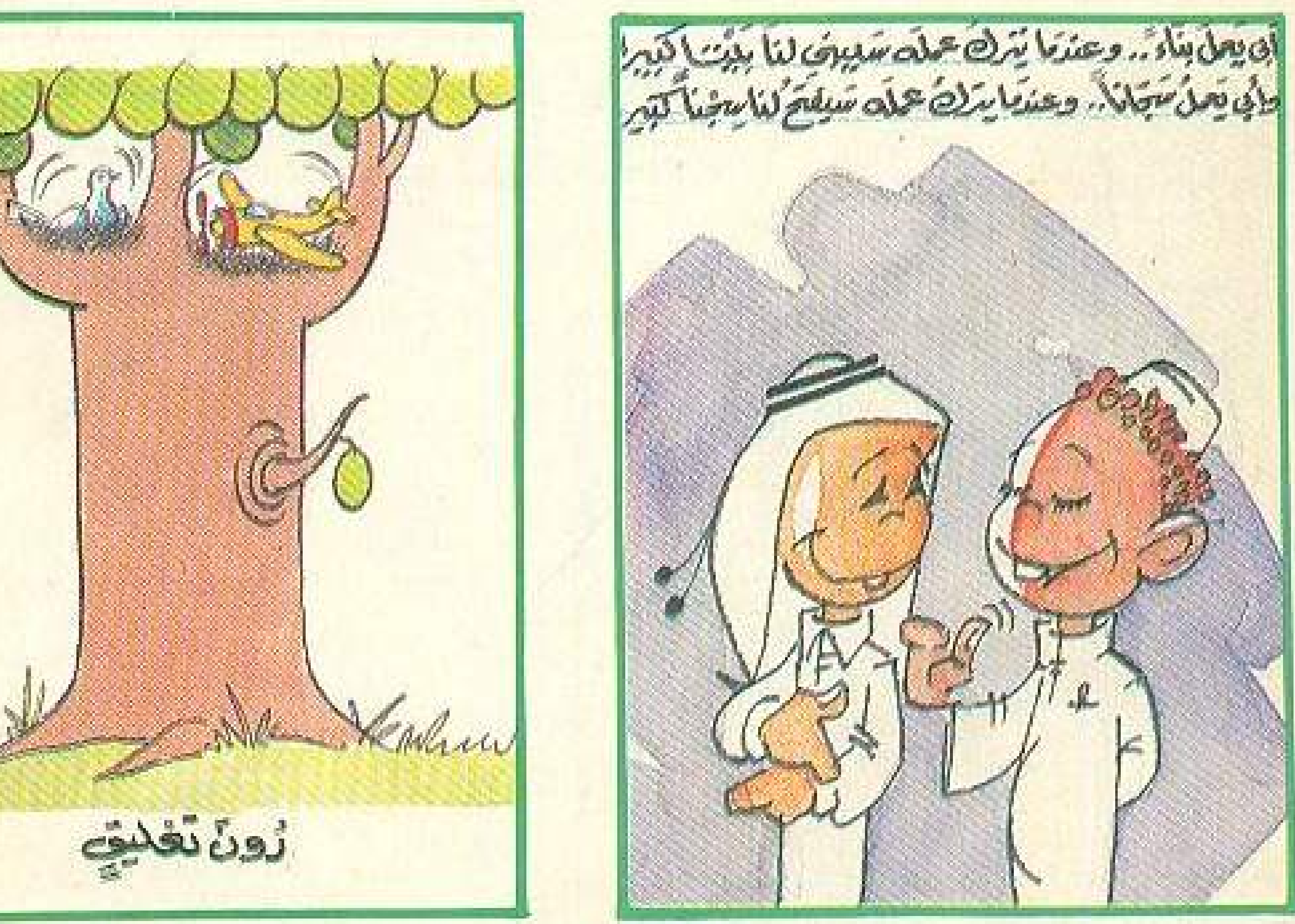


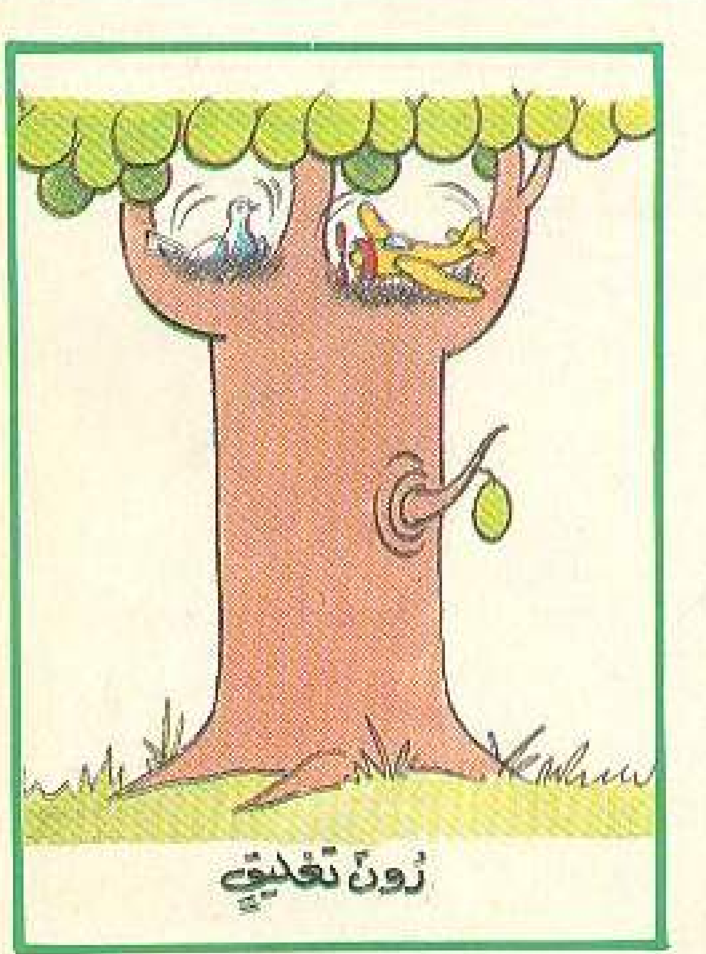





الأولُ: لقدْ حلمتُ أنَّ شوكةً دخلتْ في قدمي.. !!
الثاني: هذا لأنَّكَ تنامُ حافياً !!




أبي يعملُ بنَّاءً.. وعندما يتركُ عملَهُ سيبني لنا بيتاً كبير
وأبي يعملُ سجَّاناً.. وعندما يتركُ عملَهُ سيفتحُ لنا سجناً كبير


دون تعليق



أعتقدُ أنَّ هُناكَ إلتهاباً حاداً في أُذنِ الفنجانِ !!
طبيب


لقدْ سجلتُ هدفاً نظيفاً بسببِ استحمامي قبلَ المباراةِ ..


الضيفُ: هل تذهبُ إلى المدرسةِ ؟
الطفلُ: لا.. فأنا حتى الآنَ لا أعرفُ كيفَ أقرأُ أو أكتبُ !


الأولُ: كيفَ منعتَ إبنكَ منْ أكلِ أظافرِهِ ؟
الثاني: خلعتُ لهُ أسنانَهُ !



بين باسم وقرائه

بيني وبينك
صواريخُ قصيرةُ المدى
هذه الصواريخُ قصيرةُ المدى يُطلقُها القُرّاءُ على شخصياتِ المجلة وعليهم أن يتقبلوها بصدور مفتوحة ..

○ اسمع يا دبوس
هل انت حقًا دبوس ؟!
مجد محمد مروان/ جدة

○ نعم .. انا اشك .. إذن انا دبوس ..

○ ما هو سر خفة دمك يا بمبة ؟! ولماذا أسموك بمبة المفترس ؟!
نوال حريش – جدة



○ دمي خفيف لأنني أخففه بالمياه .. أما سبب تسميتي بمبة المفترس فيرجع إلى الشبه الكبير بيني وبين سمك القرش ..

○ سموم .. لماذا لم تعد تظهر على صفحات المجلة ؟!



حسنين رابح – الخبر

○ بابا يمنعني من ذلك

○ ريشة .. لماذا هذه التسمية الغريبة ريشة الشقية ؟
هناء عبد الواحد – المدينة المنورة







بين باسم وقرائه

○ لأنني العب ملاكمة ففي وزن الريشة ..

○ أين انت يا شاطر حسن ؟!
سليمان الغامدي – حائل

○ في سكة السلامة ..

○ لماذا اختفيت يا جاسر في الفضاء
خالد رامي – نجران

○ لأنني كائن أثيري

○ باسم .. لماذا تغرم بالمغامرات ومطاردة الأشرار ؟!



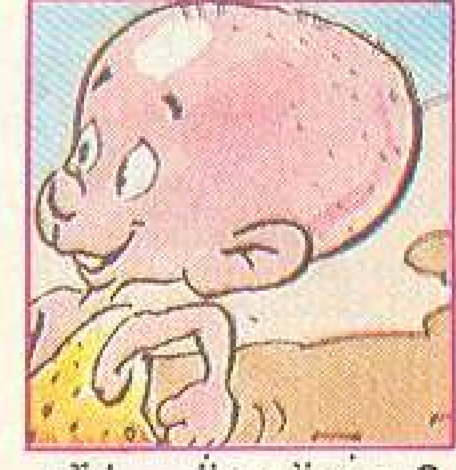
صالح الشلوى – جدة

○ حتى أثبت لكم أنني شجاع

○ يا زعيم .. متى تكف عن مشاكسة بمبة ؟!
إيناس احمد على – الرياض

عندما يقتسم الشيكولاته معي

○ ما هو عمرك الحقيقي يا زلطة ؟!
قينان عبد الله – نجران



○ خمسة دبشات وزلطتين ..

مجلة باسم الضاحكة

٢/٢/٨٩ ٦٦

صديقي القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢).

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣).

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤).




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس